

*Қосимов Хасанбой Мухаммадаминбек ўгли
студент 2 курса,
Андижанского государственного университета
Узбекистан, г. Андижан
e-mail: hasankosimov5@gmail.com*

МУЗЫКА ДРЕВНЕГО МИРА

***Аннотация:** История музыки мы должны знать и наверно всем интересно. История музыки — отрасль музыковедения (наука и учебная дисциплина), изучающая музыку, в первую очередь европейскую, по эпохам, странам и школам.*

Ключевые слова: музыка Древнего Шумера, музыка Древней Персии, роль музыки в Древнем мире, история музыки

*Qosimov Khasanboy Muhammadaminbek o'g'li
2nd year student,
Andijan State University
Uzbekistan, Andijan*

MUSIC OF THE ANCIENT WORLD

***Abstract:** We should know the history of music and probably everyone is interested. The history of music is a branch of musicology (science and academic discipline) that studies music, primarily European music, by epochs, countries and schools.*

Key words: music of Ancient Sumer, music of Ancient Persia, the role of music in the Ancient world, history of music.

Музыка Древнего Шумера

Самый древний письменный источник

с зафиксированным на нем музыкальным произведением — это нотная запись на клинописной табличке, найденная при раскопках шумерского города Ниппур (на территории современного Ирака). Ученые относят ее создание

к 18 веку до н.э. Расшифровав запись, профессор Анна Драффкорн Килмер из Калифорнийского университета обнаружила на ней не только музыку, но и слова



лирической любовной песни. Написана она терциями пифагоровым строем в диатонической гамме. И предназначалась, судя по всему, одиннадцатиструнной лире.

Музыка Древней Персии

Соседняя с Шумером Персия (современный Иран) также славилась музыкальными достижениями. Существует даже мнение, что именно персидский царь Джемшид является «изобретателем» музыки. У персидской музыкальной традиции весьма богатая история, берущая истоки в далекую эпоху существования Эламского государства (3000-644 гг. до н.э.). Период правления Сасанидов в самом начале нашей эры оставил после себя еще большее число письменных источников с записью традиционных иранских песен. Сохранились даже имена самых известных музыкантов эпохи – Накисс, Ратмин, Барбод.

Роль музыки в Древнем мире

В целом музыка древнего мира, как и все искусство данного периода развития человечества, была проникнута глубоким религиозным смыслом. Песни и гимны воспевали силу богов и их власть над человеком. Музыка считалась способом приобщения к чему-то возвышенному, священному. Жрецы и другие служители храмов – это основные «музыканты» того периода: они умели играть на музыкальных инструментах, петь и сочинять гимны.

История музыки — отрасль музыковедения (наука и учебная дисциплина), изучающая музыку, в первую очередь европейскую, по эпохам, странам и школам. Музыка, как часть культуры, находится под влиянием всех остальных её аспектов, включая социально-экономическую организацию и опыт, климат, и доступ к технологиям. Эмоции и идеи, выражаемые в музыке, ситуации, в которых музыка исполняется и воспринимается, а также отношение к исполнителям и композиторам варьируются в зависимости от региона и эпохи.

Ведущими музыкальными инструментами Древней Греции были струнные — лира и кифара. Греческая лира устроена предельно просто: это деревянная фигурная рама, на которой вертикально натянуты струны (как правило, не больше четырёх; воспроизводят тетрахорд). Кифара во многом

схожа с лирой, но у неё есть плоский резонатор, а число струн может доходить до восемнадцати. Звучание кифары, по мнению греков, пробуждало в слушателях возвышенные чувства — не случайно самым искусным исполнителем на ней считался бог Аполлон. Широко распространены были и духовые инструменты.

Помимо обычной флейты у греков пользовалась популярностью многоствольная, т. е. состоящая из нескольких трубок разной длины. Этот инструмент известен многим народам, в частности с древнейших времён китайцам. В Греции такую флейту называли «флейта Пана», или «сиринга». Согласно мифу, создал её Пан — божество стад, лесов и полей. Он влюбился в лесную нимфу Сирингу, но внушил красавице только ужас. Чтобы спастись, она бросилась к реке, и речные нимфы превратили её в тростник. В тоске по Сиринге Пан срезал тростник и сделал из него флейту. Новый инструмент он назвал именем своей возлюбленной — сиринга. Для современного человека звуки флейты Пана просты и незатейливы, но древние греки чувствовали в них глубоко скрытую страсть, внутреннюю драму, которую и передали в сказании.

Список литературы:

1. Музыка Древнего Шумера. [Электронный ресурс] // Режим доступа URL: https://www.letopis.info/themes/music/muziyka_drevnego_mira.html (дата обращения: 10.03.2022 г.).

2. Музыка Древней Персии Шумера. [Электронный ресурс] // Режим доступа URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B8 (дата обращения: 10.03.2022 г.).

3. История музыки Шумера. [Электронный ресурс] // Режим доступа URL: <https://refdb.ru/look/2872801.html> (дата обращения: 10.03.2022 г.).

4. Ведущими музыкальными инструментами Древней Греции. Шумера [Электронный ресурс] // Режим доступа URL:

http://orpheusmusic.ru/publ/antichnye_muzykalnye_instrumenty/90-1-0-698 (дата обращения: 10.03.2022 г.).