

*Устинова Ирина Константиновна*  
*студентка 3 курса специальности Садово-парковое и ландшафтное*  
*строительство*  
*Многопрофильный колледж*  
*Орловский государственный аграрный университет имени Н. В. Парахина*  
*Россия, г. Орел*  
*e-mail: ira.ystinova27@yandex.ru*

*Воронков Вадим Андреевич*  
*студент 3 курса специальности Садово-парковое и ландшафтное*  
*строительство*  
*Многопрофильный колледж*  
*Орловский государственный аграрный университет имени Н. В. Парахина*  
*Россия, г. Орел*

*Научный руководитель: Зубова Л. Н.,*  
*преподаватель высшей категории*  
*Многопрофильный колледж*  
*Орловский государственный аграрный университет имени Н. В. Парахина*  
*Россия, г. Орел*

## **АНАЛИЗ СУЩЕСТВУЮЩИХ СТИЛЕВЫХ НАПРАВЛЕНИЙ В САДОВО-ПАРКОВОМ ИСКУССТВЕ**

*Аннотация:* В данной статье анализируются различные стилевые направления в садово-парковом искусстве, описывается краткая история их создания и характерные черты для каждого из них. А также информация для лучшего понимания и раскрытия сути садово-паркового искусства в целом. Полученные в ходе исследований результаты показывают, что каждый из описанных выше стилей обладает определенной индивидуальностью и имеет свой личный характер.

**Ключевые слова:** Ландшафтный стиль, дизайн, искусство, растения, сад, английский стиль, пейзажный стиль, голландский стиль, колониальный стиль, регулярный стиль, модерн, хай-тек, минимализм.

*Ustinova Irina Konstantinovna*  
*3rd year student of the specialty Garden and park and landscape construction*  
*Multidisciplinary College*  
*Orel State Agrarian University named after N.V. Parakhin*  
*Russia, Orel*

*Voronkov Vadim Andreevich*

*3rd year student of the specialty Garden and park and landscape construction  
Multidisciplinary College  
Orel State Agrarian University named after N.V. Parakhin  
Russia, Orel*

*Scientific adviser: Zubova L.N.,  
teacher of the highest category  
Multidisciplinary College  
Multidisciplinary College  
Orel State Agrarian University named after N.V. Parakhin  
Russia, Orel*

## **ANALYSIS OF EXISTING STYLISTIC TRENDS IN LANDSCAPE ART**

**Abstract:** *This article analyzes various stylistic trends in landscape art, describes a brief history of their creation and characteristic features for each of them. As well as information for a better understanding and disclosure of the essence of landscape art in general. The results obtained during the research show that each of the styles described above has a certain personality and has its own personal character.*

**Key words:** Landscape style, design, art, plants, garden, English style, landscape style, Dutch style, colonial style, regular style, modern, hi-tech, minimalism.

Каждый человека стремится к созданию своего уютного безопасного уголка. В связи с этим рано или поздно встает вопрос об облагораживании своего участка. Так в каком же стиле оформить свое место? В данной статье описаны различные стилевые направления в садово-парковом искусстве, их особенности и расположенность к тем или иным условиям.

Один из стилей – Ландшафтный, выбор этого направления напрямую зависит от особенностей участка. Необходимо учитывать его конфигурацию, размеры и окружение. Более того, необходимо обращать внимание на стилистику дома и сооружений на прилегающей территории. Очень важно, чтобы все смотрелось гармонично.

Ландшафтный стиль – это совокупность художественных приемов, система устойчивых и единообразных трактовок форм, которые определяют общий вид вашего сада, определенное сочетание и использование элементов

растительности, видов декора. Стили садово-паркового искусства, как и стили интерьеров, можно разделить на исторически сложившиеся и относительно новые, современные.

К первым относятся: Английский или пейзажный, Голландский, Колониальный, Регулярный (классический, формальный) стили.

К новым стилям: Модерн, Хай-тек, Минимализм.

Английский или пейзажный стиль сформировался в Англии, в начале XVIII века. Главная идея – любовь и бережное отношение к естественной флоре, связь человека и природы. Его особенность – это баланс между легкой небрежностью и домовитостью, ухоженностью сада. Достигается гармония за счет таких критериев:

- плавность контуров и линий, отсутствие прямых и острых углов;
- вертикальное озеленение;
- мощные камнем, извилистые дорожки, имитирующие тропы;
- опрятные газоны как место для пассивного отдыха;
- использование растений различной высоты и формы для подчеркивания рельефа и живописных коридоров;
- обилие многолетних растений;
- природный внешне водоем или ручей;
- клумбы в виде цветочных «ковров» и холмиков.

Важная часть английского ландшафта – скамейки разных видов, расположенные в конце дорожек, вазоны с цветами, керамические плиты, вмонтированные в аллеи, романтическая беседка, маленькие мостики, кованые фонари. Характерная особенность – наличие каких-либо старинных предметов: статуя, лавочка. В этом стиле преобладают зеленые цвета с вкраплениями серебристого, пунцового, сиреневого и белого оттенков.

Представить и понять Голландский стиль можно, рассматривая картины мастеров голландской школы. Ему присущи пасторальность, яркая цветистость, образцовый, холеный вид. Доминанты голландского стиля:

- партерный газон, центр сада и гордость владельца;
- живая изгородь;
- малое количество деревьев (предпочтение отдается цветам и кустарникам);
- миксбордеры вдоль садовых дорожек;
- деревенский декор, забавные статуэтки;
- клумбы в повозках.

Голландский сад немислим без украшений, сделанных своими руками: во-первых, это повозки, «груженые» цветами. Во-вторых, декоративные колодцы и мельницы, а также колеса, разные деревянные ведра и бочки, даже чемоданы, приспособленные под небольшие клумбы. Скульптуры чаще забавные, пробуждающие улыбку: каменные лягушки, гномы, вороны, русалки. В Голландских садах преобладает сочная зелень с яркими вспышками алого, синего, белого цвета.

Колониальное садовое искусство совместило традиции Старого Света с практикой туземцев, жителей колоний. Приметы колониального сада:

- простые, утилитарные материалы;
- веранда или терраса как отправная точка сада;
- растения и топиары в больших кадках;
- белый деревянный заборчик;
- несколько сентиментальных скульптур;
- вольность, легкая рассеянность, сквозящие в манере оформления.

Активно используются небольшие скульптуры из камня, алебастра, керамики, дерева и т.д. – это разные животные, херувимы и амурчики. Растения в саду колониального типа чаруют пестрым разнообразием. В кадках, вазонах, контейнерах, урнах цветут, сменяя друг друга: нарциссы, гиацинты, пионы, лилии, флоксы, бегония, душистый табак и горошек. Отдельную часть отводят лекарственным растениям – шалфею, эхинацею, лимоннику, майорану и т.д.

Яркие примеры данного Регулярного стиля – ансамбли Петергофа, Версаля, Тюильри, Гайд-парк и другие комплексы. Регулярный стиль, иногда именуемый ландшафтным барокко, его начало положено во Франции, стержень его концепции – «человек – архитектор природы». Немудрено, что регулярному стилю, в частности, свойственны:

- зеркальная симметрия, прямые аллеи, безупречная геометрия клумб и газонов;
- главный партер – газон с прямоугольными формами, часто совмещен с античной статуей, вазами, изысканным цветником, цветным песком и гравием;
- боскеты – озелененные участки, окруженные живыми изгородями из ровно подстриженных деревьев и кустов;
- наличие рабаток вдоль дорожек – вытянутых клумб, образующих сложный узор;
- искусственные пруды идеально правильной, геометрической формы;
- классические беседки и бельведеры на пересечении аллей, выполняющие роль смотровых площадок, откуда можно любоваться садом;
- строгих силуэтов топиары, вазоны с цветами;
- античные статуи или скульптурные композиции.

Все малые архитектурные формы в саду – от фонтанов и скульптур до садовых скамеек – поставлены в тщательно выбранных точках, на перекрестках дорожек, чтобы подчеркивать симметрию территории. Кроме перечисленных предметов, в классических садах широко используют колонны и каменные шары, кованые перголы и арки, четко очерченные, живые бордюры.

Важную роль в регулярном ландшафте играют невысокие деревья и кустарники с плотными кронами, которым задают различную форму, это: кипарисы, туи, бересклеты, липы, спиреи, клены. Из цветов предпочтения отдается тюльпанам и лилиям, цикламенам. В этом стиле, кроме естественной зелени также используют оттенки белого, голубого, бледно-желтого и других нейтральных цветов. Говоря о современных стилях в оформлении сада, имеются

в виду стили, образовавшиеся в течение последних десятилетий. Появившийся в 20 века «модерн», характерен аристократичностью и респектабельностью. А минимализм основан не на отсутствии средств, а на виртуозности умения выразить основную идею с помощью минимума символов и деталей. Объединяет эти стили тот факт, что каждый из них с успехом может быть применен в современном саду. Главное, чтобы архитектура строений, и ближайшее окружение участка гармонировали с выбранным стилем. А все архитектурные элементы сада, были выполнены очень качественно. Само расположение участка не принципиально. Практически на любой местности можно использовать один из этих стилей.

Модерн – относительно новое направление в садово-парковом искусстве. Он славится своей изысканностью, плавностью линий и элегантностью. Его характерные особенности:

- Упор на структуре сада, на малых архитектурных формах;
- Плавные, дугообразные, волнистые линии;
- Использование современных материалов;
- Обилие акцентов;
- Контрастность цвета и текстур, чередование хорошо освещенных участков и затемненных;
- Асимметричные клумбы и цветники.

Модерн очень близок к пейзажному стилю, но с отрицание присущих в живой природе очертаний. Главным объектом композиции является дом, выполненный в том же стиле. Растительность высаживается группами, в центре которых располагается какое-либо необычное растение, например: экзотическое дерево с причудливым цветом листьев, яркими ягодами и т.д. Для создания контрастов используют растения с разной высотой и формой. Загадочности этому стилю добавляют маки, ирисы, пестрые суккуленты и т.д. Активно используются такие дополнения как бетонные либо терракотовые плиты,

фигурки животных, птиц и т.д. А также кованые решетки с растительным узором, фонари и ограды.

Стиль Хай-тек пользуется популярностью в наше время. Его идея в том, чтобы подчинить природу современным технологиям. Его характерные черты:

- Выразительные формы, четкие границы, прямые углы;
- Полированные камень и дерево;
- Крупные детали из стекла, металла, отделка композитными материалами;

- Прямые или зигзагообразные аллеи;
- Очень ухоженный, гладкий газон; опоры для вертикального озеленения;
- Чеканной формы водоем в бетонной окантовке;
- Прямые, будто клавиши ступени;
- Современные светильники как средство декора и ландшафтная подсветка

- Ограждения в виде простых геометрических фигу.

В стиле Хай-тек не используются яркие цветники, пышные клумбы. Для озеленения выбирают средней высоты кустарники, деревья с плотными кронами, которые хорошо поддаются обрезке. В качестве живой изгороди используют насаждения барбариса, боярышника и т.д. На газонах располагают небольшие клумбы из папоротников, суккулентов и т.д. Дорожки оформлены в виде прямых линий и плотно покрыты бетонной плиткой, деревянными плашками, крашеным гравием. В этом стиле приветствуется размещение искусственных прудов, которые могут быть автономными или соединенными между собой, обязательно правильной формы, с бетонными берегами. Сад в стиле Хай-тек украшают округлыми вазами из полированного камня или зеркального металла, светодиодными лампами, сферическими беседками из металла или древесины, искусственными камнями. Все объекты выполнены в серых, шоколадных, серебристых и синих тонах. Разбавляют такую сдержанную палитру мазками красного, рыжего, черного цветов.

Направление минимализма подразумевает лаконичность и упрощенность. Воплотить эту идею в своем саду очень тяжело, ведь ее предстоит реализовать, применяя минимальное количество инструментов и материалов. Принципы такого сада:

- Использование перепадов рельефа для разделения на зоны;
- Простор, обособленность предметов;
- Ступени, лестницы;
- Прямые дорожки;
- Геометрически правильный водоем.

Садовые украшения этого сада очень похожи на декор Хай-тек направления, но менее разнообразны. Это полированные шары из металла, камня или бетона, строгие светодиодные лампы, уличная мебель из пластика или металла. Для вертикального озеленения используют дикий виноград, актинидию и т.д. Для покрытия почвы подойдут папоротники, разновидности мхов, злаки. Основные оттенки минимализма – серый, белый, бежевый.

В результате исследования выяснили, что каждое направление, будь это исторически сложившийся или современный стиль, имеет свои характерные черты и особенности, которые будут меняться в той или иной ситуации. А также то, что, выбор стилизации своего участка зависит не только от желания человека, но и от многих других факторов таких как рельефа, погодных условий и т.д.