

*Усманова Фериде Фикретовна  
студентка 2 курса магистратуры  
Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи  
Якубова  
Россия, г. Симферополь  
e-mail: sayde777@yandex.ru*

## **ОРНАМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ В КРЫМСКОТАТАРСКОМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ**

***Аннотация:** В статье рассматривается современное декоративно-прикладное крымскотатарское искусство. Рассматриваются основа художественной культуры – орнамент. В частности, отдельно рассматривается элемент орнаментальной живописи гранат «нар».*

**Ключевые слова:** ремесла, национальная керамика, роспись, орнамент, крымскотатарское искусство, декоративно-прикладное искусство.

*Usmanova Feride Fikretovna  
2nd year master student  
Crimean Engineering and Pedagogical University named after Fevzi  
Yakubov  
Russia, Simferopol*

## **ORNAMENTAL PAINTING IN THE CRIMEAN TATAR DECORATIVE AND APPLIED ART**

***Abstract:** The article considers modern decorative and applied Crimean Tatar art. The crafts of the Crimean Tatars are considered, in particular, national ceramics, painting and stained glass art.*

**Keywords:** crafts, national ceramics, painting, ornament, Crimean Tatar art, decorative and applied art.

Крымский полуостров во все времена являлся перекрестком мировой цивилизации. Цивилизация тюрков во многом преуспела крымскую этнополитическую историю. В народных орнаментах, костюмах и бытовых предметах самым ярким образом отражаются элементы тюркской культуры. Орнамент является кодовым ДНК народа. В орнаментах можно проследить целую этническую культуру и историю тюркских предков крымских татар

На сегодняшний день, орнамент – основа художественной культуры. С помощью орнамента выражается единство культуры, как фундамент ценности каждой из эпох человечества, которое, как цепочка, соединяет прошлое с настоящим [6, с. 17].

Декоративно-прикладное искусство с первых дней своего появления является неотъемлемой частью жизни каждого человека. Если обратиться к книге Виктории Чарльз «Декоративно-прикладное искусство 1000 шедевров», можно понять, что автор рассказывает историографию данного течения в целом в искусстве. Декоративно-прикладное искусство играет роль «связующего» между функциональностью и красотой, прозой жизни и фантазией. Людей всегда радует изысканная обстановка, украшения, архитектура и утварь.

О взаимосвязи напоминает орнаментальное построение изобразительного искусства и возможности изображения, выражающиеся посредством декоративности. Именно поэтому, вторую причину именуют, как «закон декора».

Крымский полуостров во все времена являлся перекрестком мировой цивилизации. Цивилизация тюрков во многом преуспела крымскую этнополитическую историю. В народных орнаментах, костюмах и бытовых предметах самым ярким образом отражаются элементы тюркской культуры. Орнамент является кодовым ДНК народа. В орнаментах можно проследить целую этническую культуру и историю тюркских предков крымских татар.

В тот самый момент, когда для крымских татар стало реальностью возвращение на родную землю, возрождение национального наследия культуры и искусства начало обретать особенную важность, которая связана с проблемами самоидентификации народа в нынешнем, современном мире. Самоутверждение в родных краях, на родной земле, как и обретение чувства родины начали помогать осознавать и анализировать творческие художественные процессы, протекающие с конца XIX в. и до самого начала XXI в. в среде народа. Декоративно-прикладное искусство крымских татар обрело свое начало с последующим самосовершенствованием на территории полуострова Крым, где

во все времена пересекались культуры различных оседлых народов восточноевропейского, кавказского и балканского ареалов с культурой также и других кочевых племен Евразии [1, с. 32]

Если говорить о развитии декоративного искусства крымских татар, то можно указать и дошедшие до наших времен памятники. На сегодняшний день фрагменты декора мечети сохранились: майоликовые изразцы, как и резьба с арабесковым орнаментом по камню, а также эпитафический орнамент над дверной аркой портала. В становлении и формировании интерьера использовалась именно позолота. Красота цвета и рисунка поражала. Изразцы для мечети изготавливались с бирюзовой поливой, и производились в местной керамической мастерской. Изразцы, относящиеся к старокрымским по фактуре, были очень близки к хорезмской и бухарской школе по производству керамики.

Одним из самых популярных и ведущих видов народного искусства того периода была вышивка. Так получилось, потому что это происходит из следующих причин: вышивка-шитье обладает широким спектром функций, это и украшение комнаты, костюма, а также заменяет живопись. Орнамент в вышивке татар Крыма соединяет прошлое с настоящим в памяти народа. В линиях орнаментальных мотивов вышивки, их размещении, в колорите, народных названиях проявляется глубокая наблюдательность народа, умение доводить образы до художественного совершенства [3, с. 26]

Стоит отметить, что народ сохранил в своем искусстве, в орнаменте, свои культуру и традиции – народ является вечным. Современное изобразительное искусство крымских татар начинается с чистого листа после полувекового изгнания. Появилась возможность в полной мере раскрывать свое мастерство, не ограниченное традициями древности так, как через выражение своего мировоззрения и поскольку мусульманская религия запрещала изображать людей и животных, созданных Всевышним Аллахом. Именно поэтому, в орнаменте, старые мастера передавали свои эмоции и чувства. Орнамент в творчестве крымских татар является целым языком. Каждый элемент в орнаменте несет в себе глубокое символическое значение [5, с. 13]

Издавна, исходя из истории Крыма, мы можем сделать вывод, что во все времена, происходила миграция и симбиоз различных народов и племен, которые, спустя некоторые периоды времени сменяли друг друга. Большой выбор орнаментов, технических средств для работы, все это обуславливает то, что происходит наслаивание образного содержания и сложность.

Особенностью декоративного искусства крымских татар является преобладание растительного орнамента, сближенные пастельные тона, плавность орнаментальных линий, ритмичный повтор орнаментальных мотивов с чередованием цвета элементов мотива [3, с. 40]

В современном декоративном искусстве крымских татар распространены такие виды как роспись по стеклу, из мотивов крымскотатарской вышивки, также, декоративные панно, резьба и роспись по дереву, ткачество, а также комбинированные техники в декоративных панно, в которых сочетается вышивка с аппликацией и другими дополнительными материалами [3, с. 42]

Крымскотатарский народ не находился в отрыве от общечеловеческих знаний природы, тонкостей человеческой души. Это мощный культурный пласт, знание которого обогатит представителей данного этноса. Крымскотатарский орнамент важно рассматривать в контексте религиозных убеждений людей и истории [6, с. 51]

Наличие знаний по методике и теории декоративно-прикладного искусства, а также специфики факторов, которые влияют на форму изделий и причин, которые определяют декоративные свойства изображения очень важно, поскольку влияет на формирование целостного взгляда на сторону художественного содержания декоративно-прикладного искусства.

Анализируя термин «орнамент», можно прийти к выводу, что по содержанию, орнамент стоит практически на одном уровне с декором, хотя, по своим преимуществам, орнамент характеризует не столько смысловое или семантическое проявление, сколько способы строения изображения. Так же, хочется отметить, что орнамент в своих истоках тесно связан с сакральными понятиями, которые закреплены в языке [4, с. 17]

В творческом проекте хочется подчеркнуть то, что ранее орнамент всегда подразумевал собой качество оберегов. Со временем распространения, эта особенность перестала быть основной. Изначально, в быту у крымскотатарского народа, в качестве оберегов всегда использовались различные предметы. Например «Козь тикен» - это колючка от дурного глаза, которую женщины размещали возле того объекта, который обязательно оберегать: ребенок в колыбели, дом, стойло с животными или больной человек. Изобразительное искусство крымских татар достигло немалого успеха. С возникновением цели возродить и развить виды традиционного народного декоративно-прикладного искусства, начали организовывать артели и мастерские в Бахчисарае, Евпатории и Симферополе. Искусные мастера создавали замечательные изделия, которые покрывались, в основном, орнаментом крымских татар, а также символикой советской системы. На сегодняшний день, декоративно-прикладное искусство сохраняет свои образно-художественные особенности-это символика отдельных изображений, комбинаций и жанрово-сюжетной пластики схем, как воплощения в декоративной форме [6, с. 27]

Крымскотатарский народ не находился в отрыве от общечеловеческих знаний, общих знаний природы. Это мощный культурный пласт, знание которого обогатит не только представителей данного этноса, но и человечество в целом.

Орнаментальная живопись (роспись) – широко применяется в оформлении интерьера, делая его эксклюзивным, завершенным. Орнаментальная живопись или роспись сочетается с другими элементами декора или может служить самостоятельной составляющей, как стильный элемент любого интерьера. Рисунок живописи или может перекликаться с декором различных предметов окружающего пространства [6, с. 57].

На основе изученных источников в области декоративно – прикладного искусства и анализа декоративно - прикладных произведений Скибина Рустема, Мамута Чурлу, Алиме Гусеновой, и других художников декоративного искусства тема авторского арт – объекта «Гузель Нар» - выбрана на примере орнаментов крымских татар, их смысла и наполненности, а также красочности.

У крымских татар «Дерево жизни» считается одним из самых важных объектов и упоминается в мифологии и даже в сказках. Считается, что корни «Древа жизни» прорастают глубоко в подземный мир, сам же ствол и дерево – в земном мире, а в небесном мире – крона. Дети и скот на дереве растут, словно листья, а когда наступает их час, они опускаются в виде звезд и опускаются в Средний мир – мир людей [5, с. 81]

Большое значение в народном искусстве отводится орнаменту, который украшает предмет (вещь) или является его структурным элементом. Орнаменты имеют свою символику, знаковую систему, связанную с религией, обычаями, культурными традициями.

В представлении тюрков дерево тесно связано с жизнью членов рода. В фольклоре всех тюркских народов дерево выкармливает (рождает) детей, оно является символом жизни и залогом благополучия членов рода. На ветвях дерева висят колыбели будущих детей. Вырвать с корнями дерево — значит обречь на смерть людей, связанных с ним узами родства. В связи с этим дерево жизни часто называют «Родовым древом» [1, с. 16]

Наличие знаний по методике и теории декоративно-прикладного искусства, а также специфики факторов, которые влияют на форму изделий и причин, которые определяют декоративные свойства изображения очень важно, поскольку влияет на формирование целостного взгляда на сторону художественного содержания декоративно-прикладного искусства.

В разное время у разных народов гранат наделялся разными божественными свойствами, например, у финикийцев он являлся Эмблемой Солнца, гранат вкладывали в саркофаг фараонов, а в культуре древних греков являлся символом плодородия, жизни и брака. И даже корона – атрибут королевской и царской власти – это форма чашей листиков граната.

Если глубже изучать композицию, то работу можно считать, как триединый «Солнцекруг», олицетворяющий собой бесконечность повторения: цветок, росток, зерно, гранат. За время поиска аналогов для работы, а затем создания десятка эскизов, за основу был взят именно гранат, так как во всех

тюркских народах (и не только), гранат несет в себе глубокий, сакральный смысл. Гранат является символом плодородия, потомства, силы, изобилия, счастливого будущего [3, с. 28]

Исторические события, с которыми столкнулся крымскотатарский народ, наложили свой след в культуру. Почему символика граната была так важна для наших предков и что дает нам изучение этого древнего символа? Символ граната в народном декоративно-прикладном искусстве является художественным творчеством, воплощающим идею, так как изобразительное искусство говорит с нами на языке символов, неся сквозь века в себе сокровенный смысл, бесценную информацию о чаяниях и надеждах человечества.

У граната множество названий – «райский плод», «Яблоко Евы», «Яблоко Париса», «яблоки бессмертия», «Карпогенское или Пуническое яблоко» и так далее. И издревле удивительный плод всегда связывался с понятиями изобилия, любви и вечной жизни [3, с. 31]

В разное время у разных народов гранат наделялся разными божественными свойствами, например, у финикийцев он являлся Эмблемой Солнца, гранат вкладывали в саркофаг фараонов, а в культуре древних греков являлся символом плодородия, жизни и брака. И даже корона – атрибут королевской и царской власти – это форма чашей листиков граната.

Стоит отметить, что в буддизме гранат – один из благословенных плодов, а в исламе считается фруктом, который произрастал в раю и трижды упоминается в Священной книге Коран. В христианской культуре также, гранат – это символ Воскресение Христово.

Выводы. Таким образом анализируя символику и значение орнаментов, можно выделить шесть групп: растительные, геометрические, архитектурные, зооморфные, эпиграфические и смешанные. Некоторые, также отдельно выделяют астральные тела и посуду (вазы с цветами и фруктами). И, хотя, символика орнаментов удивительно разнообразна, все же крымскотатарское декоративно – прикладное искусство имеет ярко выраженную растительную направленность. Зооморфные, которые представлены изображением лебедей,

павлинов, экзотических птиц, и архитектурные мотивы часто выступают в симбиозе с цветами, деревьями, плодами, характерными исключительно для природы Крымского полуострова.

Проанализировав творчество современных художников и рассмотрев современные тенденции в декоративно – прикладном искусстве крымских татар, можно сделать вывод, что многие художники начали приобретать популярность. Хочется подчеркнуть то, как положительно отозвались национальные традиции в работах современных мастеров и художников. Сегодня, в современном декоративно – прикладном искусстве крымских татар, мы наблюдаем тенденцию возрождения и обращения к национальной символике.

#### **Список литературы:**

1. Абдуллаева Г.А. Золотая эпоха крымского ханства: очерки. Симферополь: Крымучпедгиз, 2012. 216 с.
2. Абкадыров Р. Традиционное жилище // Очерки истории и культуры крымских татар. 2005. 208 с.
3. Акчурина – Муфтиева Н.М. Терминологический словарь крымскотатарского декоративно – прикладного искусства: монография. Симферополь: Учпедгиз, 2007. 140 с.
4. Боданинский У.А. Археологическое и этнографическое изучение татар в Крыму: Реконструкция народного хозяйства в Крыму. Симферополь: Мысль, 1930. 318 с.
5. Возгрин В.Е. История крымских татар. ТОМ – III (из 4-х). Симферополь: Крымнаучпедгиз, 2013. 804 с.
6. Заатов И.А. Формирование и развитие крымскотатарского декоративно-прикладного искусства // Qasevet. 2002. № 1 (29). С. 2-16.