

*Тыхеева Александра Николаевна
студентка 3 курса магистратуры,
филологический факультет,
Байкальский государственный университет,
Россия, г. Иркутск
e-mail: sasha.tykheeva@mail.ru*

*Научный руководитель: Литовкина А.М.,
кандидат филологических наук, декан, заведующий кафедрой,
Байкальский государственный университет,
Россия, г. Иркутск*

К ВОПРОСУ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ ПРОДВИНУТОГО ЭТАПА ОБУЧЕНИЯ

***Аннотация:** Статья посвящена совершенствованию грамматических навыков у иностранных студентов продвинутого этапа обучения. В этой статье рассматривается художественный текст, как дидактическая единица в обучении русскому языку как иностранному.*

***Ключевые слова:** русский как иностранный, художественный текст, иностранные студенты.*

*Tykheeva Alexandra Nikolaevna,
3rd year master student,
Faculty of Philology,
Baikal State University,
Irkutsk, Russia*

*Scientific adviser: Litovkina A.M.,
candidate of philological sciences,
Dean, Head of the Department,
Baikal State University,
Irkutsk, Russia*

ON THE ISSUE OF IMPROVING GRAMMATICAL SKILLS OF FOREIGN STUDENTS AT THE ADVANCED STAGE OF TRAINING

***Abstract:** The article is devoted to improving the grammatical skills of foreign students at the advanced stage of education. This article examines the literary text as a didactic unit in teaching Russian as a foreign language.*

***Keywords:** Russian as a foreign language, literary text, foreign students.*

Особая роль грамматики в курсе изучения любого иностранного языка, в том числе и русского как иностранного, состоит в том, что грамматика является именно той необходимой базой, без которой невозможно полноценное использование иностранного языка, употребление его как средства общения [2]. Грамматика родного языка встроена в сознание носителя и осознается только при рефлексии (когда возникает вопрос: как правильно сказать?). При обучении иностранному языку перед педагогом стоит сверхзадача – вывести систему форм и правил употребления изучаемого языка на уровень автоматического употребления, т.е. в область бессознательного [3]. В приведённых ниже художественных произведениях мы считаем нужным рассмотреть некоторые грамматические явления для отработки на занятиях по русскому как иностранному.

1. Глаголы движения: идет, ходит, бродит, выходят:

«У лукоморья дуб зеленый,
Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Всё ходит по цепи кругом;
Идет направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Стоит без окон, без дверей;» [1, с. 11].

. Сравнение. Примеры сравнений в стихотворениях А. С. Пушкина:

«И царица над ребенком
Как орлица над орленком
Что ты тих, как день ненастный?
В чешуе, как жар горя
Тридцать три богатыря.» [4, с. 65].

В нашей ВКР мы выбрали упражнения для совершенствования грамматических навыков у иностранных студентов на основе художественных

текстов разных писателей и поэтов русской литературы.

Список литературы:

1. Авлова Т.Б. Анализ художественного дискурса как средство совершенствования коммуникативной компетенции иностранцев-нефилологов: дис. ... канд. пед. наук. Спб., 2005. 244 с..
2. Журавлева Л.С. Обучение чтению (на материале художественных текстов). М.: Рус. яз., 1988. 152 с.
3. Кулибина Н.В. Художественный текст в лингводидактическом осмыслении: дис. ... доктор пед. наук. М., 2001. 328 с.
4. Пушкин А.С. Руслан и Людмила: поэмы. Санкт-Петербург: Лениздат, 2013. 349 с.