

*Татова Евгения Геннадьевна.
студентка 4 курса бакалавриата,
Северо-Кавказский Федеральный университет,
Росси, г. Ставрополь
e-mail: zhenyatatova@mail.ru*

ФУНКЦИИ ЛЕКСИКИ, ВЫРАЖАЮЩЕЙ ВРЕМЯ, В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. ГАЙДАРА

***Аннотаци:** В XX веке категория времени оказывается в фокусе внимания как естественных, так и гуманитарных наук. Причем современный этап актуализации проблемы времени происходит на фоне смены научной парадигмы не только в лингвистике, но и в эпистемологии в целом. Персональность и плюрализм как принципы научной методологии XX-XXI веков обуславливают сосуществование многочисленных научных концепций времени и многоаспектность его исследования. Время многогранно, разнообразно. Осмысление различных его сторон отдельной языковой личностью отразилось в языке, в частности, в многообразии лексических темпоральных маркеров, выраженных существительными, прилагательными, наречиями и другими частями речи.*

Ключевые слова: А. Гайдар, временные отношения, текст художественного произведения, лексика, языкознание.

*Tatova Evgeniya Gennadievna.
4th year bachelor student,
North Caucasus Federal University,
Stavropol, Russia*

FUNCTIONS OF LEXICIAN EXPRESSING TIME IN WORKS OF A. GAYDAR

***Abstract:** In the 20th century, the category of time is in the focus of attention of both the natural sciences and the humanities. Moreover, the modern stage of the actualization of the problem of time is taking place against the backdrop of a change in the scientific paradigm not only in linguistics, but also in epistemology as a whole. Personality and pluralism as the principles of scientific methodology of the XX-XXI centuries determine the coexistence of numerous scientific concepts of time and the multidimensional nature of its research. Time is multifaceted, diverse. The comprehension of its various aspects by a separate linguistic personality was reflected in the language, in particular, in the variety of lexical temporal markers expressed by nouns, adjectives, adverbs and other parts of speech.*

Keywords: A. Gaidar, relationship of time, text of artwork, vocabulary, linguistics.

Функции, которые реализуются с помощью лексики в произведениях А. Гайдара, сводятся к следующим: создание внутренней хронологии, локализация событий во внутритекстовом пространстве, косвенное определение продолжительности действия и передача последовательности действий.

Анализируя прозу А. Гайдара, можно сделать вывод, что чаще всего употребляется лексика, функционирующая в тексте для создания косвенного определения продолжительности действия и передачи последовательности действий. Так, например, в повести Р.В.С. встречаем предложение: «Только Димка забегал сюда *часто*, потому что здесь как-то особенно тепло грело солнце, приятно пахла горько-сладкая полынь и спокойно жужжали шмели над широко раскинувшимися лопухами» [2, с. 7] (показана частотность действия в рамках определенной художественной ситуации, т.е. это такой временной показатель, который выражает время героя).

Данная функция лексических единиц изображает в произведении порядок, последовательность действий, даёт читателю представление о движении времени и показывает соотношение будущего и настоящего времени.

Следующей по частоте употребления является функция создания внутренней хронологии в тексте. В повести «Р.В.С.» встречаем предложение: «А с тех пор, когда атаман Криволюб, тот самый, у которого желто-голубая лента пересекала папаху, расстрелял здесь четырех москалей и одного украинца, пропала у ребятишек всякая охота лазить и прятаться по заманчивым лабиринтам» [2, с. 7]. В данном случае видим субъективное восприятие времени (авторское время), которое определяет ритмичность происходящих событий.

Далее, в произведении «Школа» внутренняя хронология текста показана в предложении: «*Короткие осенние дни* замелькали передо мною, как никогда не виданные станции, сверкающие огнями на пути скорого поезда» [2, с. 126]. В этом примере, подчиняясь творческому замыслу художника, хронологическая последовательность событий моделирует конкретный временной диапазон

(осенний месяц), обнаруживая в произведении не только типичные проявления временного континуума, но и индивидуально-авторское восприятие.

Наконец, самая немногочисленная функция лексики, выражающей время, в произведениях А. Гайдара стала локализация событий во внутритекстовом пространстве. Задача названной функции заключается в обозначении точных временных промежутков (в основном, это исторические даты, великие события).

В текстах А. Гайдара находим абстрактные обозначения временных промежутков, т.е. опорные события в истории, которые не обозначены конкретной датой. Например, *«Раньше сюда иногда забегали ребятишки затем, чтобы побегать и полазить между осевшими и полуразрушенными сараями. Здесь было хорошо. Когда-то немцы, захватившие Украину, свозили сюда сено и солому. Но немцев прогнали красные, после красных пришли гайдамаки, гайдамаков прогнали петлюровцы, петлюровцев - еще кто-то»* [2, с. 7]. Исходя из этого, не трудно догадаться, что события, описываемые в повести «Р.В.С.», разворачиваются примерно с 1918 года (германская оккупация Украины) и до 1919 года (до отступления петлюровцев).

Таким образом, континуум принимает в произведениях А. Гайдара исторический оттенок. Категория времени представлена как исторический план повествования, детали которого имеют всеобщее значение, где для правильного анализа текста важны крупные исторические события.

Итак, можно говорить о том, что функции лексики, выражающей время, очень важны для верного истолкования сюжетов произведений А. Гайдара. Также, необходимо отметить, что у писателя отсутствует единый временной фактор, более того, он дискретен. Это могут быть события, относящиеся только к определенному герою произведения и выражающие время персонажей, а может быть описание событий Первой мировой войны, относящиеся к авторскому времени и к времени читателя. Причем нередко описываемый исторический факт расположен в нескольких главах. Из этого делаем вывод: для автора важно не время, текущее синхронно его записи, а некий эпохальный

разрез в непрерывно делящемся потоке. Но сам этот поток невозможно ни осмыслить, ни зафиксировать из-за его неохватности мыслью. Поэтому историческое время складывается из суммы дискретных единиц, отдельных законченных событий, которые отражены в лексике текста через ее функции.

Список литературы:

1. Ахмерова Л.Р. О некоторых особенностях восприятия времени // II Международные Бодуэновские чтения: В 2 т. Т. 1. Казань : Казан. гос. ун-т им. В. И. Ульянова-Ленина, 2003. 200 с.
2. Гайдар А.П. Собрание сочинений в 4-х томах. М.: Дет. лит., 1971. 584 с.
3. Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов / РАН. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. Отв. ред. Н.Ю. Шведова. М.: Азбуковник, 2008. 1164 с.