

*Струнина Елена Викторовна
студентка 3 курса магистратуры,
факультет юриспруденции
Московский финансово-промышленный университет «Синергия»
Россия, г. Москва
e-mail: 2011svetlana13@rambler.ru*

*Научный руководитель: Самитов Э.О.,
кандидат юридических наук, доцент,
«Московский финансово-промышленный университет «Синергия»
Россия, г. Москва*

ПРОБЛЕМЫ ЗАЩИТЫ ПРАВ АВТОРОВ НА РЕЗУЛЬТАТЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: Статья посвящена изучению проблем защиты прав авторов на результаты интеллектуальной деятельности. В статье рассматривается история авторского права в России, подробно изучается Гражданский Кодекс Российской Федерации в отношении регулирования авторского права. Статья содержит как теоретические аспекты исследуемого вопроса, так и рекомендации по решению существующих проблем, связанных с защитой авторских прав в Российской Федерации.

Ключевые слова: авторское право, компенсация, нарушения, законодательство, ГК РФ.

*Strunina Elena Viktorovna
3rd year master student,
faculty of jurisprudence
Moscow Financial and Industrial University "Synergy",
Russia, Moscow*

*Scientific adviser: Samitov E.O.,
candidate of legal sciences, associate professor,
Moscow Financial and Industrial University "Synergy",
Russia, Moscow*

PROBLEMS OF PROTECTION OF THE RIGHTS OF AUTHORS TO THE RESULTS OF INTELLECTUAL ACTIVITY

Abstract: The article is devoted to the study of the problems of protecting the rights of authors to the results of intellectual activity. The article discusses the history of copyright in Russia, examines in detail the Civil Code of the Russian Federation in

relation to the regulation of copyright. The article contains both theoretical aspects of the issue under study and recommendations for solving existing problems related to copyright protection in the Russian Federation.

Key words: copyright, compensation, violations, legislation, Civil Code of the Russian Federation.

История авторского права в России начинается с 1828 года. Именно в этом году был введен Новый Цензурный устав, который содержал в себе главу «О сочинителях и издателях книг». Данный акт был направлен на охрану имущественных интересов авторов в сфере использования их литературных и музыкальных произведений. Так, каждый сочинитель или переводчик книги имел исключительное право на ее издание и продажу. Срок действия этого права истекал через 25 лет после смерти автора [1]. В 1830 году было утверждено «Положение о правах сочинителей, переводчиков и издателей». Оно устанавливало срок охраны произведений – 30 лет после смерти автора. «Положение» 1857 года продлило этот срок до 50 лет.

В 1911 году вступило в действие Положение «Об авторском праве». В его основу легли нормы германского законодательства и некоторые положения Бернской конвенции по охране литературных и художественных произведений. Новый закон стал охранять права собирателей фольклора, ввел понятие «исключительных прав», предоставил издателям периодики 25 лет на охрану прав своих изданий [2].

С приходом Советской власти закон «Об авторском праве» претерпел некоторые изменения. Основу законодательства об авторских правах в СССР составили документы, принятые с 1917 по 1970-е гг.

В первые годы советской власти национализации подверглись не только имущественные, но и авторские права. В 1917г. был издан декрет «О государственном издательстве», целью которого было развитие государственной издательской деятельности для обеспечения дешевого народного издания произведений русской классики. Для достижения поставленной цели были

национализированы произведения 58 классиков, срок авторского права на которые истек.

В 1918 г. советская власть зашла еще дальше и приняла декрет «О признании научных, литературных, музыкальных и художественных произведений государственным достоянием». Иными словами, объектом национализации теперь могло стать любое произведение как умершего, так и живущего автора. Национализированное произведение могло публиковаться, исполняться только с разрешения Народного комиссариата просвещения и на его условиях [1].

Новый этап советского авторского права начался в 1925 г. с принятием постановления «Об основах авторского права». Новая редакция «Основ» появилась в 1928 году. В данном постановлении были установлены такие основополагающие институты данной отрасли права как авторство, объекты авторского права, сроки охраны объектов авторского права, свободное использование произведений и другое [3]. Постановление определило твердые ставки авторского гонорара за публичное исполнение произведений в концертах, цирковых и иных сборных программах. Были установлены ставки гонорара авторам сценариев, композиторам. На основе документа 1928 г. были приняты республиканские законы об авторском праве [2].

В 1960-х гг. была проведена очередная редакция законодательства как общесоюзного, так и советских республик. Нормы, регулирующие авторское право в 1964 г. были включены в Гражданский Кодекс РСФСР.

Принципиальные изменения в законодательство об авторском праве были внесены в 1973 году, так как СССР присоединился к Всемирной Конвенции об авторском праве и подписал международные соглашения по авторскому праву. Указанное присоединение обусловило обязательство СССР по обеспечению минимального уровня предоставления прав авторам, произведения которых были впервые выпущены в свет за границей: исключительное право автора

переводить, выпускать в свет переводы разрешать перевод и выпуск в свет переводов произведений [3].

После распада Советского Союза в 1993г. был принят закон Российской Федерации «Об авторском праве и смежных правах». Согласно данному законодательному акту, авторские права охранялись в течение жизни автора и еще 50 лет после его смерти. Право авторства, право на имя и право на защиту репутации автора охранялись бессрочно [4].

Данный закон просуществовал до 2008г. На сегодняшний день все права авторов на результаты интеллектуальной деятельности регламентируются Гражданским Кодексом Российской Федерации.

Согласно ст. 1225 ГК РФ любая интеллектуальная собственность охраняется законом. Автором результата интеллектуальной деятельности признается гражданин, творческим трудом которого создан такой результат. Соответственно, право на авторства, право на имя и иные личные неимущественные права принадлежит ему. Данные права неотчуждаемы и непередаваемы.

Не смотря на то, что в ГК РФ прописаны все нюансы наделения авторов законными правами на результаты их интеллектуальной деятельности и порядок наказания за нарушение авторских прав, количества нарушений авторских прав и судебных разбирательств данных вопросов не становится меньше. Напротив, их количество растет в геометрической прогрессии.

Увеличение количества нарушений, связанных с нарушением прав авторов на результаты их интеллектуальной деятельности, обусловлено активным использованием интернета. Наибольшее количество судебных разбирательств по делу о нарушении авторских прав связано с незаконным использованием фотографий.

Самыми частыми нарушениями авторских прав на фотографии являются [5]:

- нарушение исключительных прав на фотографические произведения;

- размещение фотографий без согласия автора на сайте в сети Интернет;
- использование фотографий в коммерческих целях без разрешения правообладателя;
- размещение фотографий без указания информации об авторе;
- размещение фотографий с нарушением целостности произведения;
- копирование изображений с изменением оригинального изображения (удаление или изменение информации, идентифицирующей произведение или правообладателя).

Первая проблема, с которой приходится сталкиваться во время судебных разбирательств – это доказательство авторства фотографии.

Размещение фотографий на различных сайтах или в социальных сетях на персональной странице пользователя не защищены от использования сторонними лицами. Поэтому, авторам фотографий, в случае их незаконного использования, необходимо иметь доказательства своего авторства.

Самым простым способом обозначения своего авторства является нанесение водяного знака на фотографию (watermark). Водяной знак можно наложить при помощи любого графического редактора. В качестве водяного знака можно использовать собственное имя, псевдоним, под которым работает автор, логотип и т.д.

Следующим способом подтверждения своего авторства является публикация фотографии под своим именем или псевдонимом с указанием даты и времени публикации.

Относительно новым способом регистрации авторских прав на фотографии является цифровое депонирование. Данная процедура представляет собой загрузку фотографии или любого другого объекта творчества в электронном формате в защищенную ячейку. При загрузке фиксируется дата и время, а информация о транзакциях попадает в сеть РЦИС.РФ (блокчейн-инфраструктуру управления интеллектуальными правами). Загруженные изображения хранятся в приватном файловом хранилище n'RIS с трехкратным

резервированием и географическим распределением. Загруженные в ячейку данные невозможно изменить, подделать или украсть [6].

Представленный способ можно сравнить с хранением денег, документов и иных ценностей в банковской ячейке, только в данном случае ячейка имеет цифровой формат.

Еще одним новшеством в сфере защиты информации является сервис Art Cloud. Данный сервис работает в двух направлениях [6]:

- регистрирует фотографии, причем рассчитан на регистрацию одновременно большого количества фотографий одного автора, с фиксацией имени автора, даты и времени загрузки на сервис;

- выполняет функцию портфолио, предоставляя с разрешения автора ссылку на фотографии для просмотра; при этом на каждой фотографии будет стоять QR-код, содержащий в себе информацию об авторе фотографии и дате ее регистрации на сервисе.

Заключительным способом защиты своих авторских прав может быть исходная фотография с высоким разрешением в формате RAW. Именно она сможет доказать в суде факт авторства.

При отсутствии доказательной базы отстоять в суде право авторства на фотографии будет невозможно.

Для того, чтобы устранить данную проблему, необходимо внести поправку в ст. 1228 ГК РФ, добавив п. 5 со следующей формулировкой: автор результата интеллектуальной деятельности обязан иметь доказательную базу своего авторства.

Вторая проблема – это невозможность определить точный размер компенсации за использование результатов интеллектуальной деятельности без согласия автора.

Согласно ст. 1301 ГК РФ в случае нарушения своих прав, автор может требовать по своему выбору от нарушителя вместо возмещения убытков выплаты компенсации:

- в размере от десяти тысяч рублей до пяти миллионов рублей, определяемом по усмотрению суда;

- в двукратном размере стоимости экземпляров произведения или в двукратном размере стоимости права использования произведения, определяемой исходя из цены, которая при сравнимых обстоятельствах обычно взимается за правомерное использование произведения.

Как видно, в ГК РФ обозначены нижние и верхние границы компенсации за нарушение авторских прав, но не установлен порядок определения размера компенсации. Зачастую, требования автора о размере компенсации указываются им в исковом заявлении исходя из его личной прихоти. Решение о выплате компенсации пострадавшей стороне судья принимает исходя из анализа судебных решений по аналогичным делам.

В связи с тем, что определить точную сумму компенсации за нарушение авторских прав довольно проблематично, все чаще возникают ситуации, при которых потерпевшая сторона требует о выплате завышенной суммы компенсации, даже за казалось бы такое незначительное нарушение авторского права как размещение фотографии автора без указания автора, при этом не влекущее за собой серьезных последствий в виде испорченной репутации автора. Также участились случаи того, что судья выносит решение о компенсации, существенно занижая сумму заявленной выплаты, причем порой ниже минимального порога, указанного в ст. 1301 ГК РФ.

Решить данную проблему в одночасье не получится, так как на сегодняшний день не существует формулы подсчета компенсации за нарушение авторских прав. Но, в качестве способа упростить процесс судебных разбирательств в отношении выплаты компенсации, можно учитывать степень нанесенного вреда по репутации автора результата интеллектуальной деятельности, а также наличие или отсутствие принятых автором мер по защищенности результатов своей интеллектуальной деятельности от незаконных действий, совершаемых сторонними лицами в отношении них.

Если автор публично заявил о том, что данный результат интеллектуальной деятельности принадлежит ему, путем указания времени и даты публикации, а также своего имени или псевдонима, то данные действия можно считать способом защиты авторства. Пытаясь сохранить свое движимое и недвижимое имущество, мы ставим двери с кодовыми замками, устанавливаем сигнализацию и решетки на окнах, устанавливаем дома сейф для хранения ценных вещей. Почему же, следуя аналогии сохранности движимого и недвижимого имущества нельзя попытаться сохранить и защитить результаты своей интеллектуальной деятельности?

Также, при рассмотрении дела о нарушении авторских прав, необходимо учитывать степень нанесения вреда репутации автора. К примеру, опубликованная рукопись книги под чужим именем и использованная фотография какой-либо достопримечательности (памятник, старинное здание и т.д.) без указания автора фотографии, не могут иметь одинаковую компенсационную выплату. Исходя из этого, следует внести поправки в ст.1301 ГК РФ.

Пункт 1 статьи 1301 ГК РФ изложить в следующей трактовке: в размере от одной тысячи рублей до пяти миллионов рублей, определяемом по усмотрению суда исходя из характера нарушения и ущерба, нанесенного репутации автора результата интеллектуальной деятельности, при условии попытки автора защитить результат своей интеллектуальной деятельности.

Снижение нижнего порога суммы возможной компенсации необходимо для назначения к выплате по делам, имеющим незначительный характер нарушения. Трактовка: «по усмотрению суда исходя из ущерба, нанесенного репутации автора», необходима для того, чтобы у судьи не было возможности существенно снизить сумму заявленной истцом компенсации, в случае, если репутации автора был нанесен ощутимый урон.

Несмотря на многолетнюю доработку законов о защите авторского права на территории нашего государства, существующий на сегодняшний день

Гражданский Кодекс Российской Федерации также не совершенен в данном вопросе. Описанные в статье проблемы защиты авторских прав на результаты интеллектуальной деятельности являются наиболее актуальными для изучения и нахождения способов их устранения, для того, чтобы законодательство в области авторского права работало как «швейцарские часы». Предложенные способы устранения недочетов в ГК РФ в отношении защиты авторских прав направлены на устранение юридической неграмотности граждан нашей страны в отношении соблюдения и охраны авторских прав, а также по возможности обеспечения прозрачности расчета компенсационных выплат потерпевшей стороне в результате нарушения ее авторских прав.

Список литературы:

1. Матвеев А.Г. Интеллектуальные права на произведения науки, литературы и искусства: учеб. пособие. Пермь: Перм. гос. нац. исслед. ун-т, 2015. 444 с.

2. «...для поощрения ученых мужей сочинять и писать полезные книги». [Электронный ресурс] // Режим доступа: URL: <https://library.vladimir.ru/prazdniki/dlya-pooshhreniya-uchenых-muzhej-sochinyat-i-pisat-poleznye-knigi.html> (дата обращения: 12.08.2023 г.).

3. История развития авторского права в СССР и Российской Федерации. [Электронный ресурс] // Режим доступа: URL: https://www.copyright.ru/documents/avtorskoe_pravo/avtorskie_prava/istoriya_avtorskogo_prava/ (дата обращения: 12.08.2023 г.).

4. Как божественное знание стало бизнесом. [Электронный ресурс] // Режим доступа: URL: http://interoco-copyright.com/news/news_post/kbzsб (дата обращения: 12.08.2023 г.).

5. Анализ судебной практики за 2020 год по спорам, связанным с защитой авторских прав на фотографические произведения, размещенные в сети «Интернет». [Электронный ресурс] // Режим доступа: URL:

<https://rtmtech.ru/research/analiz-sudebnoj-praktiki-za-2020-g-zashhita-avtorskih-prav-na-foto/> (дата обращения: 12.08.2023 г.).

6. Как фотографу доказать авторство. [Электронный ресурс] // Режим доступа: URL: <https://nris.ru/blog/kak-fotografu-dokazat-avtorstvo/> (дата обращения: 12.08.2023 г.).