

*Попова Екатерина Альбертовна  
студентка 3 курса  
юридический факультет  
Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского  
Россия, г. Нижний Новгород  
e-mail: tесna2002@mail.ru*

*Научный руководитель: Новосёлова Антонина Николаевна,  
кандидат филологических наук, доцент.  
Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского  
Россия, г. Нижний Новгород*

## **ВЕРБАЛЬНАЯ АГРЕССИЯ В КИНОФИЛЬМАХ КАК ОБЪЕКТ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ**

*Аннотация: В статье рассматривается понятие «вербальная агрессия», анализируется ее степень влияние на киноаудиторию, приводятся конкретные цитаты из фильмов, содержащие в себе признаки вербальной агрессии.*

**Ключевые слова:** вербальная агрессия, оскорбительные выражения, оскорбления, речевая агрессия, лингвистическая экспертиза.

*Popova Ekaterina Albertovna  
3rd year student  
Faculty of Law  
Nizhny Novgorod State University N.I. Lobachevsky  
Russia, Nizhny Novgorod*

*Scientific adviser: Novosyolova Antonina Nikolaevna,  
candidate of philological sciences, associate professor.  
Nizhny Novgorod State University N.I. Lobachevsky  
Russia, Nizhny Novgorod*

## **VERBAL AGGRESSION IN FILMS AS AN OBJECT OF LINGUISTIC EXPERTISE**

*Abstract: The article discusses the concept of "verbal aggression", analyzes its degree of influence on the film audience, provides specific quotes from films that contain signs of verbal aggression.*

**Key words:** verbal aggression, offensive expressions, insults.

Актуальность изучения данного вопроса состоит в том, что в настоящее время лингвистические экспертизы, касающиеся диагностики вербальной агрессии и оскорблений проводятся все чаще. Сейчас в киноиндустрии речевая агрессия обличается в форму шутки и преподносится как жанр юмора.

Цель исследования – изучить такое явление как вербальная агрессия и рассмотреть ее проявления в кинофильмах [1-5].

Вербальная агрессия — это форма общения, которая включает использование языка для причинения вреда другим или манипулирования ими. Оно может принимать различные формы, включая оскорбления, угрозы и сарказм. Изучение вербальной агрессии стало важной областью лингвистической экспертизы, исследователи изучают различные ее виды и проявления. Понимание различных типов вербальной агрессии имеет важное значение для ее обнаружения и эффективного устранения. Прямая и косвенная вербальная агрессия являются двумя основными типами вербальной агрессии, причем первая включает явные атаки на цель, а вторая является более тонкой и скрытой. Таким образом, вербальная агрессия представляет собой сложный языковой объект, требующий тщательного анализа и экспертизы для полного понимания ее влияния на общение.

Изучение вербальной агрессии имеет большое значение, так как может иметь значительные негативные последствия как для личности, так и для общества в целом. Вербальная агрессия может привести к эмоциональному дистрессу, снижению самооценки и даже в крайних случаях к физическому ущербу. Кроме того, вербальная агрессия может способствовать разрушению отношений и социальной сплоченности. Таким образом, понимание языковых особенностей и основных механизмов вербальной агрессии может помочь отдельным лицам и сообществам разработать стратегии для ее предотвращения и эффективного управления.

Фильмы являются богатым источником вербальной агрессии, что делает их идеальным объектом лингвистического анализа. Исследователи могут использовать фильмы для изучения различных форм вербальной агрессии,

включая ее язык, тон и контекст. Анализируя вербальную агрессию в фильмах, исследователи могут получить представление о том, как она используется для манипулирования и контроля над другими. Кроме того, изучение вербальной агрессии в фильмах может помочь людям лучше осознать ее присутствие в реальных жизненных ситуациях, что позволит им более эффективно реагировать на нее. Таким образом, лингвистическая экспертиза вербальной агрессии в фильмах может способствовать лучшему пониманию этого сложного коммуникативного феномена.

Вербальная агрессия — обычная черта многих популярных фильмов, часто используемая для создания напряженности, конфликта и драмы. Примеры словесной агрессии в фильмах могут варьироваться от легких оскорблений и сарказма до более крайних форм словесных оскорблений, таких как угрозы и разжигание ненависти. Специалисты-лингвисты изучали использование вербальной агрессии в медиатекстах, в том числе в фильмах, чтобы лучше понять ее воздействие на аудиторию. Однако использование вербальной агрессии в фильмах может оказать значительное влияние на зрителей, что вызывает этические соображения у кинематографистов.

Воздействие вербальной агрессии в фильмах на зрителей может быть значительным. Воздействие вербальной агрессии в фильмах может привести к усилению агрессии у зрителей, особенно у детей и подростков. Вербальная агрессия в фильмах также может способствовать негативному отношению и стереотипам в отношении определенных групп, таких как женщины, меньшинства и люди с проблемами психического здоровья. В результате для кинематографистов важно учитывать потенциальное влияние вербальной агрессии в своих фильмах и использовать ее ответственно.

Этические соображения при изображении вербальной агрессии в фильмах включают потенциальный вред, который она может причинить зрителям, и ответственность создателей фильма за точное представление последствий вербальной агрессии. Эксперты-лингвисты могут сыграть роль в выявлении и анализе использования вербальной агрессии в фильмах, а также в

предоставлении рекомендаций по этичному ее использованию. Кроме того, лингвистическая экспертиза может помочь в выявлении и устранении случаев языка ненависти и дискриминации в фильмах.

Приведем ниже цитаты из некоторых кинофильмов как пример вербальной агрессии:

1. «Ты правда дурак, если думаешь, что я дам тебе еще один шанс, сволочь!» - из фильма «Области тьмы».

2. «Не стоит пытаться со мной играть - я слишком умный для тебя...» - из фильма «Кейн и Линч: Мертвые люди никогда не умирают».

3. «Ты же недоразвитая, что ли? Не понимаешь, что я говорю?» - из фильма «Дьявольское образование».

4. «Ты просто бесполезный кусок мяса, который не может даже поднять телефон и несет срочную важную информацию!» - из фильма «Терминатор 2: Судный день».

5. «Я видел много идиотов в своей жизни, но ты превзошел всех моих ожиданий!» - из фильма «Дом, который построил Джек».

В данных цитатах имеются: оскорбления, сарказм и переход на личность, который предполагает воздействие на самооценку адресата. Все это является типичными примерами вербальной агрессии в кинофильмах и присутствует почти в каждом кинопроизведении.

В конечном счете, кинематографисты обязаны использовать вербальную агрессию в фильмах вдумчиво и этично, принимая во внимание потенциальное воздействие на аудиторию и более широкий социальный контекст, в котором просматриваются их фильмы.

### **Список литературы:**

1. Стернин И.А., Антонова Л.Г., Карпов Д.Л., Шаманова М.В. Выявление признаков унижения чести, достоинства, умаления деловой репутации и оскорбления в лингвистической экспертизе текста. Ярославль: ИД «Канцлер», 2013. 35 с.

2. Черкасова М.Н. Речевая агрессия как предмет лингвистической экспертизы // Научные ведомости. 2009г. № 14. С. 57.

3. Баранов А.Н. Лингвистическая экспертиза текста: теория и практика: учеб. пособие. М.: Флинта: Наука, 2007. 591 с.

4. Петрова Н.Е, Рацибурская Л.В. Язык современных СМИ. Средства речевой агрессии. Москва: «Флинта», 2011. 155 с.

5. Подкатилина М.Л. Судебная лингвистическая экспертиза по делам об оскорблении. Известия Тульского государственного университета. Экономические и юридические науки. 2016. № 3-2. С. 389-394.