

*Мирзоян Алина Вачагановна
студентка 4 курса,
направление «Педагогическое образование»,
профиль «Филологическое образование»,
Северо-Кавказский федеральный университет,
Россия, г. Ставрополь
e-mail: 5225sofia@gmail.com*

*Научный руководитель: Страшкова О. К.,
доктор филологических наук,
профессор кафедры отечественной и мировой литературы
Северо-Кавказский федеральный университет
Россия, г. Ставрополь*

СУДЬБА ЖЕНЩИНЫ КАК СЮЖЕТООБРАЗУЮЩИЙ ЭЛЕМЕНТ ДРАМАТУРГИИ А.Н. ОСТРОВСКОГО

***Аннотация:** в статье анализируются специфика структурной организации пьес А.Н. Островского; особенности становления и развития Островского-драматурга в разные периоды его творческого пути; определяется значимость судьбы женского героя для развития сюжетной основы драматургического повествования. Рассматривается сюжетно-композиционная роль женских персонажей в пьесах «Гроза», «Снегурочка» и «Бесприданница», которые являются главными источниками ключевых конфликтов драм А.Н. Островского.*

***Ключевые слова:** драматургия, Островский, судьба женщины, сюжетостроение, конфликт.*

*Mirzoyan Alina Vachaganovna
4th year student,
direction "Pedagogical education",
profile "Philological education",
North Caucasus Federal University,
Russia, Stavropol*

*Scientific adviser: Strashkova O.K.,
Doctor of Philology,
Professor of the Department of Russian and World Literature
North Caucasus Federal University
Russia, Stavropol*

THE FATE OF A WOMAN AS A PLOT-FORMING ELEMENT OF DRAMATURGY A.N. OSTROVSKY

Abstract: *The article analyzes the specifics of the structural organization of the plays by A.N. Ostrovsky; features of the formation and development of Ostrovsky the playwright at different periods of his career; the significance of the fate of the female hero for the development of the plot basis of the dramatic narration is determined. The article considers the plot-compositional role of female characters in the plays "The Thunderstorm", "The Snow Maiden" and "The Dowry", which are the main sources of key conflicts in the dramas of A.N. Ostrovsky.*

Key words: drama, Ostrovsky, the fate of a woman, plot building, conflict.

Цель исследования: заключается в выявлении сюжетообразующей функции женских персонажей в пьесах А.Н. Островского.

Задачи:

- 1) изучить особенности становления и развития Островского-драматурга в разные периоды его творческого пути;
- 2) определить значимость судьбы женского героя для развития сюжетной основы драматургического повествования.
- 3) выявить сюжетно-композиционную роль женских персонажей в пьесах «Гроза», «Снегурочка» и «Бесприданница».

Введение.

Несмотря на достаточно широкую изученность творчества А.Н. Островского, множество вопросов, касающихся новаторства сюжетно-композиционного построения его пьес, представляют богатый объект для исследования. В частности, особый интерес представляет сюжетообразующая роль женских персонажей, которые являются главными источниками ключевых конфликтов пьес А.Н. Островского. Актуальность исследования обусловлена необходимостью расширения имеющихся представлений о специфике структурной организации пьес А.Н. Островского.

Материалы исследования: пьесы А.Н. Островского «Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница».

Драматургия А. Н. Островского прошла в становлении своего развития 3 этапа: от пробы пера в стиле натуральной школы в 40-50-е годы – до создания

тонкой социально-психологической драмы в 70-80-е и оказала решающее влияние, на развитие русского театра. Обладая незаурядным общественным темпераментом, драматург всю жизнь деятельно боролся за создание реалистического театра нового типа, за подлинно художественный национальный репертуар и за новую этику актёра.

В драматургии А.Н. Островского центральное место занимает проблема женской судьбы и ее положению в русском обществе, и такие драмы как: «Снегурочка», «Гроза», «Бесприданница» посвящены именно этой проблематике.

Лейтмотивом многих произведений А.Н. Островского является тема трагедии женской судьбы, кроме трагизма отдельно взятого персонажа, Островский поднимает проблему трагизма женской души, в общем. В произведениях «Гроза», «Бесприданница», «Снегурочка», она заключается в несоответствии общественных устоев нормальным человеческим отношениям. Здесь очень ярко проявляется слишком серьезное отношение к институту брака. Фактически, если бы женщина замужем и незамужняя были уравнены в правах, то удалось бы избежать бессмысленных браков, показанных в пьесах, а, следовательно, и трагедий центральных героинь Пьесы А. Н. Островского дают ответы на «вечные» вопросы жизни — о любви, смысле человеческого существования, счастья. Наиболее привлекательны в его пьесах центральные женские образы, героини с «горячим сердцем», демонстрирующие собой своеобразных «жертв своего времени». Они погибают от косных предрассудков общества. Для главных персонажей указанных произведений смысл жизни можно определить словами Весны из пьесы-сказки «Снегурочка»: «На свете все живое должно любить» [4, с. 16].

Интересен тот факт, что на сюжетобразующую роль героинь вышеперечисленных пьес указывает само их название. В центре каждой — сильная женщина, готовая ради любви на все. Объединяет эти пьесы не только центральный женский персонаж, но и состояние их любви: в «Снегурочке» — состояние до любви (Лель), затем любовь к Мизгирю; в «Грозе» — Катерина

испытывает состояние кажущейся любви к мужу, затем настоящую любовь к Борису; в «Бесприданнице» – Лариса чувствует любовь к Паратову, но затем это состояние любви сменяется на «чувственный тупик» или по-другому «я любви искала и не нашла» [1, с. 126].

Катерина поступает по зову сердца, но нарушает нравственные законы мира «темного царства». Ее любовь взаимная. Снегурочка проходит путь от нелюбви к любви, приобретая чувство собственного достоинства, отвечает Мизгирю, что не продает свою любовь. Любовь взаимная. Лариса поступает по зову сердца, уезжая с Паратовым за Волгу, идет вслед за своей любовью, но сталкивается с обманом.

Окружающий реальный мир не воспринимает любовь, она невозможна в нем. «Снегурочка» – мир сказки, берендеев, патриархальный мир, живущий по законам любви. Это далекое время, но автор привносит туда проблемы своего времени (1870-е гг.), поэтому Бобыль и Бобылиха — олицетворение мира наживы.

«Гроза» – Калинов – «Темное царство» не принимает искренней любви Катерины, видя за ней лишь измену мужу, разрушение института семьи.

«Бесприданница» – это самый трагичный мир (1880-е гг.) — в нем любовь сама по себе как таковая невозможна, так гласят социально-общественные нравы и устои.

Результаты исследования. Три пьесы А. Н. Островского, в которых центральную роль играет роль женской судьбы, объединяет много общего: тема, сильные героини, конфликт. Однако, каждая иллюстрирует свой художественно-реалистичный мир. Если в «Грозе» патриархальный купеческий мир, лишенный гармонии, вступает в конфликт с Катериной, защищающей свое человеческое достоинство, то в «Снегурочке» автор обращается к языческим временам, к истокам, надеясь там найти гармонию отношений, и не находит. В «Бесприданнице», написанной в 1880-е гг., показан мир, в котором вообще не может быть любви и гармонии.

Выводы. Снегурочка, Лариса, Катерина – вместе эти женщины олицетворяют все лучшее, что есть в русской женщине: они способны на любовь, настолько безоглядную, что могут нарушить законы общества, например, как Катерина, или до последнего момента видеть в избраннике только светлое, как Лариса. Они наделены необычайной силой творчества, которая преобразуется в силу, способную изменить внешний мир – последний поступок Катерины переворачивает жизнь целого города, или позволяет создать внутри себя такой мир, в котором можно простить даже собственного убийцу. Эти героини прекрасны в своих душевных порывах, они ассоциируются с понятиями «свобода», «нравственность», «чистота», «любовь».

Сюжетостроение пьес «Снегурочка», «Гроза», «Бесприданница» обнаруживают «центростремительный» принцип композиционной организации. И Катерина, и Лариса, и Снегурочка – являются катализаторами сюжетообразующей организации пьес А.Н. Островского. Именно они с разных сторон, через разные поступки, через разные судьбы показывают одни и те же черты, которые обнаруживаются в каждой героине русской классической литературы. Именно такие неординарные женские образы обогатили литературное пространство драматургии А.Н. Островского.

Список литературы:

1. Вишневская И.Л. Действующие лица: Заметки о путях драматургии. М.: Сов. Писатель, 1989. 311 с.
2. Островский А.Н. Полное собрание сочинений. Т. 1. М.: Гослитиздат, 1949. 490 с.
3. Островский А.Н. Полное собрание сочинений. Т. 16. М.: Гослитиздат, 1953. 411 с.
4. Островский А. Н. Снегурочка. М.: Мещерякова ЗАО, 2014. 280 с.