

*Манюхин Даниил Андреевич
студент 5 курса бакалавриата,
Институт архитектуры и строительства
Волгоградский государственный технический университет
Россия, г. Волгоград
e-mail: daniil.man@mail.ru*

*Научный руководитель: Матовников С.А.,
кандидат архитектурных наук, профессор, заведующий кафедрой
Институт архитектуры и строительства
Волгоградский государственный технический университет
Россия, г. Волгоград*

*Матовникова Н.Г.,
кандидат географических наук, доцент, профессор
Институт архитектуры и строительства
Волгоградский государственный технический университет
Россия, г. Волгоград*

*Самойленко П.В., старший преподаватель
Институт архитектуры и строительства
Волгоградский государственный технический университет
Россия, г. Волгоград*

КОМПЛЕКСНОЕ БЛАГОУСТРОЙСТВО ТЕРРИТОРИИ СКВЕРА «8 МАРТА» В ЦЕНТРАЛЬНОМ РАЙОНЕ ГОРОДА ВОЛГОГРАДА

***Аннотация:** Статья посвящена комплексному благоустройству территории сквера «8 марта» в центральном районе города Волгограда. В ней рассматривается концепция реконструкции сквера. Предложено сделать «переход» из мемориальной в современную зону. Для визуального образа используются специальные архитектурные приемы, чтобы создать концепцию эмоционального состояния проектируемой территории.*

***Ключевые слова:** Комплексное благоустройство, сквер «8 марта» г. Волгоград, реконструкция, архитектурная концепция, мемориальная и современные зоны.*

*Manyukhin Daniil Andreevich
5th year undergraduate student,
Institute of Architecture and Construction
Volgograd State Technical University
Russia, Volgograd*

*Scientific adviser: Matovnikov S.A.,
Candidate of Architectural Sciences, Professor, Head of the Department
Institute of Architecture and Construction
Volgograd State Technical University
Russia, Volgograd*

*Matovnikova N.G.,
Candidate of Geographical Sciences, Associate Professor, Professor
Institute of Architecture and Construction
Volgograd State Technical University
Russia, Volgograd*

*Samoilenko P.V., senior lecturer
Institute of Architecture and Construction
Volgograd State Technical University
Russia, Volgograd*

INTEGRATED IMPROVEMENT OF THE TERRITORY OF THE SQUARE "MARCH 8" IN THE CENTRAL REGION OF THE CITY OF VOLGOGRAD

***Abstract:** The article is devoted to the complex improvement of the territory of the public garden "March 8" in the central area of the city of Volgograd. It examines the concept of reconstruction of the park. It was proposed to make a "transition" from the memorial to the modern zone. For the visual image, special architectural techniques are used to create a concept of the emotional state of the projected area.*

Key words: Complex improvement, "March 8" public garden, Volgograd, reconstruction, architectural concept, memorial and modern zones.

Ведение

Сквер — это территория, где люди могут отдыхать от городской суеты, проводить различного рода встречи, наслаждаться окружающей атмосферой. Благодаря благоустроенным зонам отдыха и местам мемориалам памяти, заметно повышается качество жизни людей и патриотизм государства.

Актуальность

«Актуальная проблема современного города заключается в недостатке парковых мест. Основным требованием к паркам является наличие зоны тихого отдыха с прогулочными и бытовыми подзонами, и зоны активного отдыха с подзонами развлечений, зрелищ и игр. В состав парков могут быть включены

территории памятников архитектуры и садово-паркового искусства, которые играют патриотическую роль в обществе» [2]. «Также парки решают в городе ряд экологических проблем. Во-первых, снижают загрязненность воздуха. Лучше всего поглощают звуки деревья и кустарники с густыми кронами, плотными крупными листьями, с большим количеством мелких ветвей. Проникновение шума в парк препятствуют открытые грунтовые пространства - газоны. Снижая шум, парк отвечает и задаче снижения запыленности и загазованности воздуха» [2].

На сегодняшний день, проблема состояния и развития парков является актуальной в нашем городе. Большое внимание уделяется вопросам модернизации, улучшения городских парков и разрабатываются проекты реконструкции парковых зон в Волгограде. Основной задачей строительства нового или реконструкции существующего парка является создание контрастной по отношению к городу архитектурно-художественной обстановки комфортной для населения. «Целями деятельности городских парков являются создание условий для массового, активного и содержательного отдыха жителей города и обеспечение горожан услугами организаций досуга» [3].

Еще одна немаловажная проблема современного города в большом количестве пустующей территории. Центральные части крупных городов исторически включают территории, прилежащие к производственным цехам, которые брали шефство над земельными участками. Производство переходит на другой уровень, цеха устаревают, заводы прекращают работать, следовательно, и потеря рабочих мест ведет к опустошению организации значения паркового участка.

Для города Волгограда эта тема также очень актуальна, так как здесь тоже существуют запустелые участки, которые в свою очередь являются большими зелеными территориями. В их числе это - территории рядом с фабриками, которые уже перестали функционировать [1]. Эти участки вполне могли бы получить новую жизнь. Реставрация территории является обязательным для формирования города, так как пустыри – являются одновременно и

возможностью, и опасностью. Природа не терпит пустоты, поэтому опасность таких пустыющих территорий заключается в том, что заброшенные участки могут стать криминальными очагами и свалками. Эти участки становятся пустыми и не используются, следовательно, теряется драгоценный территориальный ресурс города.

Анализ исходного объекта

Для данной задачи предполагается рассмотреть заброшенную территорию сквера, которая «в советское время была прикрепленной к швейной фабрике “8 марта”» [1]. Объект располагается в г. Волгоград, в Центральном районе, в квартале между улицами Рокоссовского, Кубанской, Донецкой и Чапаевой.



Сам сквер находится вблизи ул. Рокоссовского и на расстоянии от проезжей части 4-6 м. Сквер имеет достаточно сложную геопластику.

Рис 1 Профиль парка

Профиль парка делится на две части. Рельеф первой части составляет перепад высот 4 метров, а вторая 6 метров (рис. 1). Рядом с парком существует развитая инфраструктура. Рядом находятся разного рода учреждения, такие как Свято-Духовный мужской монастырь, школа-интернат №7, детские сады. Особое внимание стоит уделить прилегающей школе №7, так как в сквере проходят уроки физической подготовки. Местами отсутствует забор, разрушено дорожное покрытие, отсутствует освещение, так как «после развала швейной фабрики, сквером никто не занимался» [1]. Из-за этого парк стал небезопасным для посещения, так как привлекает маргинальные слои общества.

Отечественные и зарубежные аналоги

Для того, чтобы подробнее разобраться, как правильно проектировать данный участок и какие приемы, и функциональные особенности нужно применить, обратимся к уже имеющимся на сегодняшний день скверам и паркам с похожей историей.

Приведенные ниже примеры выбирались исходя из схожих особенностей мемориалов и территорий. Это исторические места, территории со сложным рельефом, участки, прилежащие к владениям бывших фабрик и заводов.

«Мемориал жертвам Холокоста в Лондоне»



1. Самый известный и крупный мемориал жертвам Холокоста до этого был построен в Берлине архитектором Питером Айзенманом (Рис. 2). Этот проект был встречен критикой и непониманием,

рис.2

Мемориал жертвам холокоста однако в 2005 году, после окончания строительства, его признали одним из важнейших архитектурных памятников Берлина. Мемориал представляет собой лабиринт из бетонных плит разной высоты, всего их – 2751. Новый Мемориал жертвам холокоста в Лондоне расположился недалеко от Парламента, в парке Виктория Тауэр Гарденс. Требовалось создание проекта Информационного центра площадью примерно 2650 м². Его цель – «с помощью архитектуры, дизайна и интерпретации рассказать людям о страшной трагедии и передать ее масштаб».



2. Дэвид Аджайе и Рон Арад создали мемориал, конструкция которого строится вокруг архитектурных слоев (Рис.3).

Рис.3 Мемориал

«Наша цель – представить не статичный символ трагедии, а живущий своей жизнью монумент, который способен влиять на его посетителей и чувствовать их воздействие в ответ».

Проект мемориала под началом бюро Allied Works представляет собой «петлю», которая встроена в лужайку парка Виктория Тауер Гарденс. Авторы проекта сравнивают форму мемориала с религиозным облачением иудеев – плащом талитом. (Рис. 4) «Мы создали не



Рис. 4 проект мемориал

конкретный объект, а священное место для единения голосов выживших. Место для того, чтобы собираться вместе, слушать и помнить»» [4].

Концепция

Учитывая положение сквера и возможность использования данного участка как мемориальный комплекс, связанный с памятью о кровавых событиях, концепция организации в сквере «переходит» от мемориальной зоны в современную. Для визуального образа предложено использовать следующие приемы:

1) Выделение зон перехода системой арок

Арочные конструкции, которые обозначают места переходов из зон современных в мемориальные привлекают внимание, создавая особые ощущения у посетителей сквера.

2) Ограничение мемориальной зоны

Так как памятники располагаются в центре, то соответственно их необходимо отгородить от соседних участков, с помощью:

- Арок
- Деревьев

- Кустарников
- Освещения
- Дорожно-пешеходных покрытий

А также места активного и спокойного отдыха следует разделить буферными зонами. Для того, чтобы создать концепцию эмоционального состояния проектируемой территории.

Список литературы:

1. Виктория Рындина. Катакомбы, штабы и могилы: загадки сквера 8 Марта в Волгограде [Электронный ресурс] // Режим доступа: URL: <https://v1.ru/text/gorod/2017/03/07/57283861/> (дата обращения: 18.04.2021 г.).
2. Нагибина И.Ю. Значение парковых зон для жителей городской среды // Молодой ученый. 2014. № 20 (79). С. 84-85.
3. Мавлютова О.С. Роль парков в жизни города [Электронный ресурс] // Режим доступа: URL: <http://www.eco.nw.ru/lib/data/04/6/100604.htm> (дата обращения: 18.04.2021 г.).
4. Софья Карпенко. Мемориал жертвам Холокоста в Лондоне: 10 проектов [Электронный ресурс] // Режим доступа: URL: <https://www.admagazine.ru/architecture/memorial-zhertvam-holokosta-v-londone-10-proektov> (дата обращения: 18.04.2021 г.).