

*Магомадова Хава Казбековна  
студентка 2 курса магистратуры  
направление подготовки «Филология»  
Чеченский государственный университет  
Россия, г. Грозный  
e-mail: khava.magomadova90@bk.ru*

*Расумов В.Ш.  
кандидат филологических наук,  
Чеченский государственный университет  
Россия, г. Грозный*

## **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА ХАСМАГОМЕДА ЭДИЛОВА**

*Аннотация:* Хас-Магомед Эдилов по праву считается одним из величайших специалистов по этике вайнахов, внесшим большой вклад в популяризацию чеченских традиций и обычаев, и чеченского языка в частности. Хас-Магомед Эдилов был поэтом жизни. Союза писателей ЧР Канта Ибрагимов, поэты и писатели Адиз Кусаев, Эльбрус Минкаилов, Абу Уциев, Абу Исмаилов с особой добротой и тёплыми словами вспоминали народного поэта.

**Ключевые слова:** Хас-Магомед Эдилов, творчество, поэт, писатель, стихи.

*Magomadova Khava Kazbekovna  
2nd year master student  
direction of preparation «Philology»  
Chechen State University  
Russia, Grozny*

*Rasumov V. Sh.  
candidate of philological sciences  
Chechen State University  
Russia, Grozny*

## **ARTISTIC FEATURES OF KHASHMAGOMED EDILOV'S CREATIVITY**

*Abstract:* Khas-Magomed Edilov is rightfully considered one of the greatest specialists in Vainakh ethics, who made a great contribution to the popularization of Chechen traditions and customs, and the Chechen language in particular. Khas-Magomed Edilov was the poet of life. The Writers' Union of the Chechen Republic of

*Kant Ibragimov, poets and writers Adiz Kusaev, Elbrus Minkailov, Abu Utsiev, Abu Ismailov recalled the national poet with special kindness and warm words.*

**Keywords:** Khas-Magomed Edilov, creativity, poet, writer, poetry.

Одно из ранних стихотворений Хасмагомеда Эдилова так и называется — «Поэт жизни». Оно, как видится, написано о себе, так ярко и точно отражает стихотворение всю суть поэтического творчества его: гимн жизни, величальная песнь человеку-творцу, труженику-созидателю:

Пройдешь ли ты горной крутизной,  
Целинным нехоженным полем,  
Везде видишь: поросли жизни  
Растут человеческой волей.

И всюду, что видится новым —  
И стройки, и в завтра дороги —  
Запишешь старательно снова  
В свои стихотворные строки.

Так поэт Хасмагомед Эдилов и сам делал всегда и везде, потому что сам и был поэтом жизни. Видимо, поэтому многие его стихи и посвящены творческим людям: «Поэт жизни», «Голос поэта», «Стихотворение», «Разговор с газетой», «Герой» (поэма о русском ученом Иване Мушкетове, изучившем в XIX веке Казахстан) и другие [1, с. 189].

Пример тому – стихи Х. Эдилова на темы природы, любви, земли: «Половодье», «Гучи», «Дикая утка», «Цвет», «Канталупа», «Осень», «Вечер» и десятки других; поэмы «Рабочая честь», «Откройте ворота», «Орел Кавказа» и так далее. И, особенно – стихотворение «Горсть земли», написанное поэтом после знакомства с ветераном Великой Отечественной войны врачом Магомедом Индербиевым. Он-то и рассказал Хасмагомеду историю о том, что всю войну носил в нагрудном кармане гимнастерки, как талисман, у самой груди горсть родной земли, которая уберегла его – уверен ветеран – от смерти и от ран. Не расставался он с этой горстью земли и в Казахстане, куда после победы приехал к депортированной семье на долгие тринадцать лет. И только в

1957 году, вернувшись на Родину, рассыпал ветеран эту горсть земли там же, где взял ее.

Беря сюжеты из окружающей жизни, из увиденного и пережитого, Х. Эдилов, подбирая точные и емкие слова, создает новые грани уже не раз, не два воспетого отчего края, природы, своих земляков-тружеников. Поэт не просто рассказывает о них, а рисует зримые картины, характеры, судьбы. В этом он точно следовал словам А.М. Горького, который писал: «Кто много видел, тому трудно удержаться от желания рассказывать, но одно дело – рассказать, другое – изобразить». И продолжал, что «этого можно достичь только тогда, когда у писателя воображения много, а это главная сила художника». Читая же стихи, поэмы, рассказы Х. Эдилова, лишний раз убеждаешься в том, что воображения, умения, мастерства ему не занимать [2, с. 76].

Родился Хасмагомед Эдилов 16 ноября 1922 года в селе Валерик Ачхой-Мартановского района. Ему колыбельные песни вместе с матерью в детстве пела историческая речка, о которой М. Ю. Лермонтов писал:

«...я спросил:

«Как месту этому названье?»

Галуб ответил: «Валерик»,

«А перевесть на ваш язык,

Так будет речка смерти, верно,

Дано старинными людьми...»

А чеченский поэт опровергал сто семьдесят лет спустя:

Сегодня речка Валерик –

Источник жизни – каждый знает.

И только лермонтовский стих

О смерти тут напоминает.

В 1957 году Хасмагомед Эдилов вернулся на родину и сразу же начал работать в редакции республиканской газеты «Ленинский путь» заведующим отделом культуры и быта. Закончил Чечено-Ингушский государственный

педагогический институт, филологический факультет, углубляя свои и без этого широкие знания.

В мае 1960 года, когда впервые начала вещать Грозненская студия телевидения, была острая нехватка национальных тележурналистов. И первым по зову сердца пришел сюда работать уже опытный журналист и поэт Хасмагомед Эдилов вместе с маститым писателем Н. Музаевым, молодым С. Юсуповым и другими. Они-то и ставили на ноги чечено-ингушское телевидение [3, с. 122].

Все годы пребывания в депортации Х. Эдилов не расставался с поэзией, хотя приходилось писать, как в те годы было принято говорить, «в стол», с надеждой быть когда-нибудь опубликованным.

Вот как о Хасмагомед Эдилове рассказывает чеченский поэт и писатель Адиз Джабраилович Кусаев: как и все его сверстники, он был сыном своего времени, своего народа. Несмотря на довольно-таки большую разницу лет, мы с Хасмагомедом были большими друзьями. Особенно мы сблизились на писательской почве после того, как я сделал первую передачу о нем на телевидении в годы, когда я работал старшим редактором литературно-драматических программ, и после снятия мной телевизионного очерка о нем у него дома в с. Валерик. Я много раз бывал в его доме в пос. им. Калинина, на ул. им. Радищева, становясь свидетелем рождения многих произведений поэта. И он ко мне домой приходил часто.

Обычно он негромко стучал в дверь и, если открывала супруга, Хасмагомед спрашивал: «Адиз дома?» Если она отвечала утвердительно, входил и сразу направлялся в мой кабинет. Говорил: «Что-то тоскливо стало мне. Да и стихи новые прочитать некому». И мы сидели, попивая чай, о литературе говорили, о жизни, стихи читали друг другу. Если же меня не оказывалось дома, Хасмагомед уходил и обязательно звонил вечером...

Х. Эдилов был великим тружеником поэзии. Знаю об этом не понаслышке, а как очевидец его творческого процесса. Он был певцом разума, добра, надежды.

К сожалению, он не дожил до осуществления всех своих планов и своих надежд: Х. Эдилов умер в 1991 году, более двадцати лет назад, и похоронен в родном селе Валерик.

#### **Список литературы:**

1. Алироев И. Ю. Нахские языки и культура. Грозный: Чечено-Ингушское кн. изд-во, 1978. 289 с.
2. Метченко А.И. Кровное, завоеванное: Из истории советской литературы. М.: Советский писатель, 1975. 487 с.
3. Храпченко М.Б. О прогрессе в литературе и искусстве. Собр. соч. в 4-х томах, т. 3. М.: Худож. лит., 1981. 597 с.