

*Магомадова Хава Казбековна
студентка 2 курса магистратуры
направление подготовки «Филология»
Чеченский государственный университет
Россия, г. Грозный
e-mail: khava.magomadova90@bk.ru*

*Расумов В.Ш.
кандидат филологических наук,
Чеченский государственный университет
Россия, г. Грозный*

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ХАСМАГОМЕДА ЭДИЛОВА

***Аннотация:** Хас-Магомед Эдилов по праву считается одним из величайших специалистов по этике вайнахов, внесшим большой вклад в популяризацию чеченских традиций и обычаев, и чеченского языка в частности. Хас-Магомед Эдилов был поэтом жизни. Союза писателей ЧР Канта Ибрагимов, поэты и писатели Адиз Кусаев, Эльбрус Минкайлов, Абу Уциев, Абу Исмаилов с особой добротой и тёплыми словами вспоминали народного поэта.*

***Ключевые слова:** Хас-Магомед Эдилов, творчество, поэт, писатель, стихи.*

*Magomadova Khava Kazbekovna
2nd year master student
direction of preparation «Philology»
Chechen State University
Russia, Grozny*

*Rasumov V. Sh.
candidate of philological sciences
Chechen State University
Russia, Grozny*

THE CREATIVE WAY OF KHASHMAGOMED EDILOV

***Abstract:** Khas-Magomed Edilov is rightfully considered one of the greatest specialists in Vainakh ethics, who made a great contribution to the popularization of Chechen traditions and customs, and the Chechen language in particular. Khas-Magomed Edilov was the poet of life. The Writers' Union of the Chechen Republic of Kant Ibragimov, poets and writers Adiz Kusaev, Elbrus Minkailov, Abu Utsiev, Abu Ismailov recalled the national poet with special kindness and warm words.*

***Keywords:** Khas-Magomed Edilov, creativity, poet, writer, poetry.*

Хасмагомед Эдилов окончил педагогическое училище при Наркомпросе ЧИАССР.

Как рассказывал сам поэт большое влияние на формирование его как человека творческого оказала народная чеченская литература. Также поэт с особой теплотой вспоминает Арби Мамакаева - своего учителя и наставника. Таким образом, началом его творческого пути можно отнести 1941 год.

Поэзия военного времени Хасмагомеда Эдилова наполнена патриотизмом, раскрывая всю бесчеловечность и коварные замыслы фашистов. Талант поэта развивался стремительно и им было написано ещё большее количество стихов, посвящённых Родине и патриотизму. К таковым относятся: «Перед портретом»; «Орёл Кавказа»; «Горсть земли»; «Воин – тебе».

«Горсть земли» считается одним из лучших его стихов, посвящённых военному патриотизму. В нём рассказывается о воине и верном сыне своей страны, который отправляясь на защиту родины взял с собой горсть родной земли, поклявшись не растерять её, пока враг в лице фашистов не будет разбит и уничтожен. Именно в этой земле он черпал силы и энергию во время битв и в итоге одержал вверх над врагом. [2, с. 189]

Так совпало, что именно военное время стало тем периодом, при котором сформировалось творческое и поэтическое мировоззрение Хасмагомеда Эдилова. Таким образом, можно сказать, что стихи о войне и родине были началом его творческого пути.

С 1955 года Эдилов продолжает активно развиваться в поэтическом направлении. Его стихи и прозы, посвящённые главным образом партии и родине, всё чаще начинают появляться в Республиканском издательстве.

Со временем творческое мировоззрение и мироощущение Эдилова начало немного меняться. Превалирующей темой в его сборниках конца 50-х и начала 60-х стала тема гражданского долга. [3, с. 107]

В 1957 году Хасмагомед Эдилов вернулся на родину и сразу же начал работать в редакции республиканской газеты «Ленинский путь» заведующим

отделом культуры и быта. Закончил Чечено-Ингушский государственный педагогический институт, филологический факультет, углубляя свои и без этого широкие знания.

В мае 1960 года, когда впервые начала вещать Грозненская студия телевидения, была острая нехватка национальных тележурналистов. И первым по зову сердца пришел сюда работать уже опытный журналист и поэт Хасмагомед Эдилов вместе с маститым писателем Н. Музаевым, молодым С. Юсуповым и другими. Они-то и ставили на ноги чечено-ингушское телевидение.

В изданных в последние годы сборниках Х. Эдилов склонен к философским размышлениям. Они predetermined прежде всего его стремлением осмыслить происшедшие в нашей жизни перемены. В сборниках «Материнская любовь», «Иду в завтра» поэт стремится понять человека в связи с движением времени.

Свою творческую деятельность Эдилов, как известно, начал со стихов, однако в 1961 году он пишет повесть «Приговор», в которой воссоздает сложную действительность периода организации в республике первых колхозов и показывает происходившие при этом острые социальные противоречия. В центре внимания автора - коммунисты и комсомольцы села и свершенный ими в те трудные годы гражданский подвиг.

Одно из ранних стихотворений Хасмагомеда Эдилова так и называется — «Поэт жизни». Оно, мне видится, написано о себе, так ярко и точно отражает стихотворение всю суть поэтического творчества его: гимн жизни, величальная песнь человеку-творцу, труженику-созидателю (перевод – мой):

Пройдешь ли ты горной крутизной,
Целинным нехоженным полем,
Везде видишь: поросли жизни
Растут человеческой волей.
И всюду, что видится новым –
И стройки, и в завтра дороги –

Запишешь старательно снова

В свои стихотворные строки.

Так поэт Хасмагомед Эдилов и сам делал всегда и везде, потому что сам и был поэтом жизни. Видимо, поэтому многие его стихи и посвящены творческим людям: «Поэт жизни», «Голос поэта», «Стихотворение», «Разговор с газетой», «Герой» (поэма о русском ученом Иване Мушкетове, изучившим в XIX веке Казахстан) и другие. [1, с. 61]

Х. Эдилов был великим тружеником поэзии. Знаю об этом не понаслышке, а как очевидец его творческого процесса. Он был певцом разума, добра, надежды.

К сожалению, он не дожил до осуществления всех своих планов и своих надежд: Х. Эдилов умер в 1991 году, более двадцати лет назад, и похоронен в родном селе Валерик.

Список литературы:

1. Метченко А.И. Кровное, завоеванное: Из истории советской литературы. М.: Советский писатель, 1975. 487 с.
2. Храпченко М.Б. О прогрессе в литературе и искусстве. М.: Худож. лит., 1981. 431 с.
3. Алироев И.Ю. Нахские языки и культура. Грозный: Чечено-Ингушское кн. изд-во, 1978. 289 с.

