

*Кабирова Гульшат Рафаэлевна
студентка 4 курса,
отделение иностранных языков
Елабужский институт Казанского федерального университета,
Россия, г. Елабуга
e-mail: kabirova-2016@bk.ru*

КОНЦЕПТ «СВОБОДА» В РАССКАЗЕ ПАТРИКА ЗЮСКИНДА «ГОЛУБКА»

***Аннотация:** В статье рассматривается сущность понятия «свобода» и его важность в рассказе Патрика Зюскинда «Голубка». Анализируется влияние окружающего мира на мировоззрение главного персонажа произведения, на его отношение к жизни.*

Ключевые слова: свобода, Патрик Зюскинд, страх, рассказ, одиночество.

*Kabirova Gulshat Rafaelevna
4th year bachelor student,
department of foreign languages
Jelabuga branch of Kazan Federal University,
Russia, Jelabuga*

THE CONCEPT OF 'FREEDOM' IN PATRICK SUSKIND'S STORY 'THE PIGEON'

***Abstract:** The article deals with the essence of the concept of 'freedom' and its importance in the story 'The Pigeon' by Patrick Suskind. It gives a detailed analysis of the surrounding world's influence on the worldview of the main character of the story, on his attitude to life.*

Key words: freedom, Patrick Suskind, fear, story, loneliness.

Патрик Зюскинд – один из самых известных немецких писателей современности. Зюскинд предпочитает вести уединенный образ жизни. Он не соглашается давать интервью, избегает публичных встреч. В своих произведениях Зюскинд мастерски повествует о психологических проблемах «маленького человека», описывает переживания и внутренние противоречия персонажей. Проблема одиночества человека и поиска им своего места в жизни лежат в основе его творчества. Она занимает центральное место в таких

произведениях писателя, как «Парфюмер», «История о господине Зоммере», «Голубка», «Контрабас». Кажется, что Зюскинд через свои произведения, через свое творчество хочет передать читателю те мысли, чувства и проблемы, по отношению к которым он не является равнодушным, через которые ему тоже когда-то пришлось пройти, испытать их [4].

Часто несчастливое детство, проблемы во взаимоотношении родителей и детей оказывают негативное воздействие на психику и на дальнейшее развитие ребенка и способствуют появлению у человека различных психологических барьеров, препятствующих ему успешно функционировать в обществе [1, с. 13]. Так произошло и в рассказе Патрика Зюскинда «Голубка». Детство главного героя произведения, Джонатана Ноэля, невозможно назвать беззаботным и счастливым. Джонатану пришлось пережить два страшных события, первым из которых была депортация его родителей в концлагерь во времена Второй мировой войны. Мальчик, не успев ощутить и насладиться любовью, теплом и заботой своих родителей, теряет их навсегда. Вторым ужасным событием Джонатан Ноэль называет свой неудачный брак, который продолжался всего четыре месяца.

Несмотря на свое сиротливое и нелегкое детство, неудавшийся брак, Джонатан не впадает в отчаяние, а наоборот, старается получать удовольствие от жизни, стараясь держаться подальше от людей. Главный персонаж рассказа переезжает в Париж, устраивается на работу в банке, снимает себе маленькую комнату. Джонатан предпочитает сидеть в своей укромной, тесной, мрачной комнате, вместо того, чтобы весело и активно проводить время. Его жизнь была лишена всяких ярких моментов и радостных событий. Он, как и автор этого произведения, старается избегать общества, не попадаться людям на глаза. Джонатан уверен, что спрятавшись от внешнего мира, ему удастся обрести свободу. Он считает, что комната, в которой он живет, наполняет его душу чувством свободы, спокойствия и гармонии с самим собой. Главный персонаж произведения воспринимает окружающий мир как воплощение бессмысленности, поэтому он стремится найти удовольствие в однообразном

образе жизни, проводя свой досуг в полном одиночестве, слившись воедино с атмосферой замкнутого пространства [2, с. 86].

Джонатан Ноэль глубоко заблуждается, не понимает, что невозможно ощутить свободу во всем его проявлении и жить счастливо, находясь в полной изоляции от внешнего мира. Свобода, достигнутая через одиночество, не может являться спасением для человека. Именно эту проблему хочет раскрыть Патрик Зюскинд в своем произведении «Голубка».

В пятницу августовским утром 1984 года приходит конец наслаждению Джонатаном своей монотонной жизнью. Перед самой дверью комнаты он обнаруживает голубя. Голубь во все времена символизирует мир, спокойствие, однако главный герой произведения растолковывает появление голубя перед своей комнатой как знак беды, как начало несчастий. В этом рассказе голубь является призывом к новой жизни, но только Джонатан Ноэль не хочет изменять своим убеждениям и внести в свою жизнь какие-либо изменения. Крохотная, дружелюбная птица вселяет в его душу ужас и большой страх. Это событие переворачивает его жизнь с ног на голову. Для Джонатан Ноэля голубь является олицетворением хаоса и анархии [3, с. 172]. Он не может представить свою жизнь с пернатым «гостем» и принимает решение, пожить некоторое время в отеле. Охваченный ужасом задеть эту птицу, главный герой со скоростью молнии вылетает из своей комнаты, понимая, что он не скоро сможет вернуться в свое укромное убежище.

Встреча с бездомным, нищим Клошаром в этот переломный момент оказывает сильное влияние на Джонатан и меняет его отношение к жизни. Раньше он хотел так же, как и Клошар, жить беспечной жизнью, но такую жизнь он не мог себе позволить, поскольку занимал ответственную должность – работал охранником в банке. В один осенний день Джонатан увидел нищего, как тот справлял нужду между припаркованными автомобилями. Главному герою стало мерзко, когда он стал свидетелем этого зрелища. Он больше не завидовал Клошару и считал, что это ужасно не иметь своего собственного угла, где бы тебя никто не смог увидеть. Джонатан понял, что свободно и счастливо жить

можно только тогда, когда у тебя есть деньги, чтобы обеспечить себя, а для того необходимо работать. После этого у него порвались брюки, и в этот момент он почувствовал потребность в человеческой помощи. В один миг желание жить, взаимодействовать с людьми взяло верх над пессимистическими мыслями персонажа. Его отношение к окружающему миру стало позитивным, и Джонатан вернулся в свою любимую комнату.

Таким образом, подводя итог, можем сказать, что постоянное нахождение в своем «панцире», отстранение от общества не делает человека свободным и счастливым. Одинокий человек обрекает себя на духовную смерть, которая приводит к физической смерти.

Список литературы:

1. Жан-Мишель Кинодо. Приручение одиночества. М.: Когито-Центр. 2016. 254 с.
2. Мжельская А.С. Проблема личности как проблема отчуждения. Специфика сюжетной разработки проблемы отчуждения в новелле П. Зюскинда «Die Taube» // Прагматические и социокультурные аспекты лингвистики и методики: сб. ст. Самара: МИР, 2019. Вып. 13. С. 81-93.
3. Михайлин В. Патрик Зюскинд «Голубка» // Волга. 2017. № 17. С. 172-175.
4. Биография и творчество Патрика Зюскинда [Электронный ресурс] // Режим доступа: URL: <https://www.stud24.ru/literature/biografiya-i-tvorchestvo-patrika-zjuskinda/475706-1809233-page1.html> (дата обращения: 21.06.2021 г.).