

*Исраилов С. Х.,  
студент 2 курса магистратуры,  
Чеченский государственный университет,  
Россия, г. Грозный  
e-mail: salambek-israilov1995@mail.ru*

*Расумов В.Ш.,  
кандидат филологических наук,  
Чеченский государственный университет,  
Россия, г. Грозный*

### ТЕМА РОДИНЫ В ПОЭЗИИ М. МАМАКАЕВА

*Аннотация:* М. Мамакаев, говоря его собственными словами, «старался идти по сложной дороге жизни, каждый свой шаг соизмеряя с ее потребностями и запросами». В 1928 году М. Мамакаев написал первую в чеченской литературе поэму «Кровавые горы». В ней были широко использованы традиции народных героико-исторических песен, выявлялась личность автора, его душевное состояние, отношение к описанному материалу. Национально-освободительная борьба чеченского народа в XIX веке против царского самодержавия — основная тема поэмы. Таким образом, М. Мамакаев отводит этой борьбе особое внимание в этой поэме, а также во многих других.

**Ключевые слова:** родина, творчество, поэзия, поэма, Мамакаев.

*Israilov S. Kh.,  
2nd year master student,  
Chechen State University,  
Russia, Grozny*

*Rasumov V.Sh.,  
candidate of philological sciences,  
Chechen State University,  
Russia, Grozny*

### MOTHERLAND THEME IN THE POETRY OF M. MAMAKAYEV

*Abstract:* M. Mamakayev, speaking in his own words, “tried to follow the difficult path of life, measuring his every step with its needs and demands”. In 1928, M. Mamakayev wrote the first poem in Chechen literature, “Bloody Mountains”. In it, the traditions of folk heroic-historical songs were widely used, the personality of the author, his state of mind, and attitude to the described material were revealed. The national liberation struggle of the Chechen people in the 19th century against the

*tsarist autocracy is the main theme of the poem. Thus, M. Mamakayev devotes special attention to this struggle in this poem, as well as in many others.*

**Key words:** homeland, creativity, poetry, poem, Mamakayev.

Магомед Мамакаев родился 16 декабря 1910 года в семье крестьянина из аула Ачхой-Мартан ЧИАССР. В семь лет он остался круглым сиротой, в 10 лет был отдан в Асланбековский детский дом. Окончив школу, Магомед Мамакаев активно участвует в комсомольской жизни Чечни.

В 1926 году Чеченское оргбюро ВКП (б) направляет его на учебу в Москву в Коммунистический университет народов Востока. Вернувшись после окончания университета на родину, Магомед Мамакаев занимал различные должности в партийных и советских органах Чечено-Ингушской автономной области. Литературная деятельность Магомеда Мамакаева началась в 1926 году.

Его стихи и поэмы печатаются на страницах газеты «Серло». Находясь на учебе в КУНВ, он хлопочет об организации первого на чеченском языке общественно-политического и литературно-художественного журнала. Он его создает совместно с чеченским писателем И. Эльдерхановым и М. Исаевой в Чечне в 1928 году. В том же 1928 году Магомед Мамакаев написал первую в чеченской литературе поэму «Кровавые горы». Национально-освободительная борьба чеченского народа в XIX веке против царского самодержавия — основная тема поэмы. Литературное дарование Магомеда Мамакаева особенно щедро раскрылось в 30-х годах. Он издал тогда несколько поэтических сборников. Поэт жил думами о современности, ее проблемами. В 1968 году писатель издал новый роман, посвященный народному герою — абреку Зелимхану из Харачоя. Он говорил о нем, как о человеке стойкого духа, который, несмотря на то, что подвергался жестоким репрессиям, при любых обстоятельствах сохранял самое главное качество – человечность [1, с. 7].

Вы услышите песню мою, – завещал М. Мамакаев поколениям. Он услышан – народ помнит и с достоинством ценит его вклад в литературу и историю чеченского народа!

Трудно представить себе чеченскую литературу без имени Магомета Мамакаева. Впервые о чеченской литературе широкому читателю, в том числе и за пределами республики, стало известно по произведениям М. Мамакаева «Пишу стихи с единственным желанием, чтобы они помогли добрым людям в беде и усталости, чтобы они поднимали их сердца на подвиг и звали к хорошим и добрым делам», – говорил о своем творчестве М. Мамакаев. И действительно, его поэзия многогранна, она берет за душу, притягивает и приковывает к себе глубиной мысли, задевает самые сокровенные струны читателей. А всестороннее знание жизни, философское понимание психологии человека в сложнейших жизненных ситуациях позволили писателю создать такие литературные шедевры, как романы «Мюрид революции» и «Зелимхан». Его имя стоит рядом со многими именами писателей и поэтов Северного Кавказа и не только...

Такая известность писателем завоевана упорным трудом. Путь к вершине славы был трудным, а порой очень жестоким.

*Земля родная – берега Мартана,  
Ведь ты такая ж, как везде земля,  
Лежишь на стебле рыжего бурьяна  
Обычной пылью серою пыля.  
Но в смене лет веселых и  
печальных  
Все лучезарней мне твои края,  
Земля моих шагов  
первоначальных,  
Земля Мартана – родина моя  
И шум реки, теперь такой  
напевный,  
И купол неба, вечно голубой...  
И все же ты была любовью  
первой,  
И все же ты – последняя любовь.*

Так пишет поэт о своей малой родине и о своей любви к месту, где родился, и прошли его детские годы, и куда он всегда возвращался до конца дней своих. И сегодня этот маленький домик, словно сохраняя память о великой личности, стоит на берегу речки. Здесь хранятся личные вещи писателя, его рукой перевязанные и подписанные папочки с письмами, перепиской с друзьями и коллегами по перу.

С малых лет познал Магомет жизненные тяготы. Но судьба уготовила ему стать в своей Отчизне настоящим гражданином и завоевать всеобщее признание чеченского народа. Будущий писатель очень рано пристрастился к чтению. Не по годам серьезный и наблюдательный, он творчески осмысливал жизнь. Все свои переживания и впечатления переносил на бумагу. Еще в школьные годы он начинает пробовать писать стихи, а в шестнадцать лет появляется первая его публикация. Будущий поэт и писатель сразу определяет близкие по своему духу и характеру темы: дружба, патриотизм, история родного края, прошлое и настоящее своего народа. И все герои, начиная с ранних произведений, – это духовно богатые, нравственно чистые и сильные личности. [2, с. 151]

Большое значение в становлении будущего поэта и писателя имела его дружба с основоположником чеченской литературы С. Бадуевым. Ему посчастливилось жить и творить рядом и вместе с прекрасными личностями, корифеями чеченской литературы – А. Дудаев, А. Мамакаев, Ш. Айсханов, М-С. Гадаев, Н. Музаев, Б. Саидов, М. Мусаев. Под влиянием творчества этих писателей оттачивалось мастерство и обогащалось вдохновение М. Мамакаева. Первое стихотворение «Зелимхан» им написано в шестнадцать лет, а уже через два года, в 1928 году, автор пишет первую героико-историческую поэму в чеченской литературе «Кровавые горы». Поэма, посвященная освободительному движению горцев Кавказа, приносит молодому поэту широкую известность. Она обогатила чеченскую литературу новым для нее жанром – может, это и послужило столь высокой оценке данного произведения. Вслед за первой поэмой последовали «Сестра семи витязей», «Разговор с матерью». Стихи и поэмы молодого писателя регулярно начинают печататься на страницах

республиканских газет и журналов. Автор становится в один ряд с известными писателями и поэтами республики [3, с. 306].

### **Список литературы:**

1. Метченко А.И. Кровное, завоеванное: Из истории советской литературы. М.: Советский писатель, 1975. 487 с.
2. Мамакаев М. Утро над Аргуном. М.: Советский писатель, 1958. 94 с.
3. Храпченко М.Б. О прогрессе в литературе и искусстве. Собр.соч. в 4-х томах, т. 3. М.: Худож. лит., 1981. 431 с.