

*Зинатуллина Лейсан Хамитовна
студентка 4 курса
отделение иностранных языков
Елабужский институт Казанского федерального университета
Россия, г. Елабуга
e-mail: Zinatullina96Mail.ru@mail.ru*

ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА

Аннотация: *Томас Манн и Герман Гессе - выдающиеся немецкие писатели, жившие примерно в одно и то же время. Они поддерживали между собой близкие дружеские связи. Оба автора были удостоены нобелевской премии. Творчество обоих авторов, остаются оригинальными, но в то же время, благодаря их дружбе, имеют скрытые ассоциации и заимствования.*

Ключевые слова: Роман, романист, иронический, эпоха, Нобелевская премия, философский, гуманизм, новелла, теология, романтики, художественный почерк.

*Zinatullina Leysan Khamitovna
4th year student
department of foreign languages
Yelabuga Institute of Kazan Federal University
Russia, Elabuga*

CREATIVITY OF THE WRITERS OF THE XX CENTURY

Abstract: *Thomas Mann and Hermann Hesse are prominent German writers who lived around the same time. They maintained close friendly ties with each other. Both authors have been awarded the Nobel Prize. The works of both authors remain original, but at the same time, thanks to their friendship, they have hidden associations and borrowings.*

Keywords: Novel, novelist, ironic, era, Nobel Prize, philosophical, humanism, short story, theology, romance, artistic handwriting.

Томас Манн, считавшийся одним из выдающихся немецких романистов XX века, прославился своими ироническими и философскими произведениями, отражавшими сомнения и страхи своей эпохи. Эпические романы и рассказы Манна освещали борьбу и психологию интеллектуалов и художников, исследуя философские проблемы, когда он исследовал немецкую национальную

идентичность. Прославленный как ровесник таких писателей, как Джеймс Джойс, Манн получил Нобелевскую премию по литературе 1929 года и получил международное признание при жизни [1].

17 октября 1895 года Гессе начал работать в книжном магазине "Геккенхауэр" в Тюбингене, который имел специализированную коллекцию по теологии, филологии и праву. Работа Гессе состояла в организации упаковки и получении книг. После того, как он закончит свою работу на сегодня, он начнет делать свою собственную работу дальше. Свои праздные воскресенья он проводил скорее с книгами, чем с друзьями. Это ясно показывает его глубинную любовь и интерес к книгам. Там Гессе изучает различные формы сочинений, начиная от теологических, Гете, Лессинг, Шиллер к нескольким тестам по греческой мифологии. В 1896 году его стихотворение "Мадонна" появилось в венском периодическом издании [2].

К 1898 году Гессе имел солидный доход, который сделал его финансово независимым, что позволило ему сосредоточиться на работах немецких романтиков. В письмах к родителям он выразил убеждение, что "смертность художника заменяется эстетикой". В последующие годы он написал много книг, среди которых были "Сидхарта" (один из самых популярных западных романов, действие которого происходит в Индии), "Степной волк", "Демиян", "Игра в стеклянную кровать", "Под колесом", "Сказки Германа Гессе", "Гертуда". Однако его книги не имели большого успеха и были оценены как средние, но его работа и гибкий стиль письма были признаны и поэтому удостоены многих наград. Его сочинения получили среднюю оценку, но его успех можно увидеть в том, что по всей Германии многие школы названы в его честь. В 1964 году была основана Calwer Hermann-Hesse-Preis, которая присуждается каждые два года то немецкоязычному литературному журналу, то переводчику произведений Гессе на иностранный язык [3].

Томас Манн и Герман Гессе - выдающиеся немецкие писатели, жившие примерно в одно и то же время: годы жизни Т. Манна -1875-1955, Г. Гессе - 1877-

1962. Поэтому неудивительно, что они поддерживали между собой близкие дружеские связи.

Т. Манн в 30-е годы номинировал Г. Гессе на Нобелевскую премию по литературе. Нобелевскую премию Гессе все же получил, но позже, в 1946 году, формально за "За вдохновенное творчество, в котором проявляются классические идеалы гуманизма, а также за блестящий стиль", а фактически за роман "Игра в бисер", написанный в 1943 году [4].

Как пишет исследователь творчества Г. Гессе Е. Маркович, Гессе - хранитель и продолжатель лучших традиций культуры прошлого - был "служителем нового" (слова Т.Манна).

Т. Манн писал о книге "Демиян" Гессе (1919 г.): "Она оказывает незабываемо электризирующее воздействие", - и сравнил ее со "Страданиями юного Вертера" Гете.

Интересно проследить их взаимное влияние на творчество.

Роман "Курортник" Гессе создавался параллельно с романом "Волшебная гора" Т. Манна, они были завершены одновременно в 1924 г. Томас Манн причислял эту книгу к тем сочинениям Гессе, которые он читал и воспринимал без малейшего ощущения дистанции, словно свои собственные [4].

Однажды в 1943 г. Томас Манн, который в то время писал "Доктора Фаустуса ", получил посылку с книжкой, прочитал ее и написал в дневнике странную фразу: "Всегда неприятно обнаруживать, что не ты один..."... Получена им была "Игра в бисер", послал ее автор, Герман Гессе, и, прочитав книгу, Манн обнаружил духовного собрата, писателя, в сущности, озабоченного теми же проблемами, в частности, высокомерием отворачивающейся от "слишком человеческого" культуры. И все это при том, что художественный почерк у этих писателей разный.

Один из главных мастеров Игры Томас фон дер Траве (роман "Игра в бисер") представляет собой стилизованный портрет Томаса Манна. В этом персонаже романа содержится намек на Т. Манна, родившегося в Любеке на реке Траве.

"Игра в бисер" - не утопия" в обычном смысле этого слова, о чем неоднократно напоминал сам Гессе, не попытка каким-то образом предвидеть будущее, как это свойственно современным писателям-фантастам. Вернее всего, это - "роман-притча", "роман-иносказание", и в литературе XX века его правильнее всего поставить рядом с некоторыми произведениями Томаса Манна, художника, во многом близкого Гессе. "Я уже год работаю над "Фаустусом", - писал Т. Манн Гессе, прочитав "Игру в бисер", - ...невозможно представить себе ничего более отличного, и в то же время сходство поразительно, как это часто бывает между братьями" (Е Маркович) [3]

Об "удивительном подарке", который Гессе сделал интеллектуальному миру и ему лично своим "великолепно зрелым и богатым романом-монументом", писал Герману Гессе в начале 1945 года его друг Томас Манн.

Но перечисленными примерами взаимное влияние Т. Манна и Г. Гессе не ограничивается. Роман "Игра в бисер" Гессе сопровождается тремя новеллами, в число которых входит новелла "Исповедник". В этой новелле отшельник Иозефус Фамулюс, разуверившийся в своей жизни, отправился к другому отшельнику Диону Пугилю искать ответы на мучившие его вопросы. В дороге он повстречал старика, разговорился с ним, и тот пообещал отвести его к Диону. В ходе совместного путешествия выяснилось, что этот старик оказался самим Дионом Пугилем. В конце новеллы Дион перед смертью признался Иозефусу, что сам испытывал схожее разочарование в жизни и решил посетить Иозефуса Фамулюса, надеясь получить у него совет и подкрепление [2].

Роман "Избранник" был написан Томасом Манном в 1951 году, спустя 8 лет с момента выхода в свет романа Гессе "Игра в бисер" с тремя новеллами. В своем романе Т. Манн использует сюжетный прием, схожий с приемом, использованным в упомянутой новелле Гессе: встреча двух героев, причем каждый из них не знал, что другой тоже решил направиться к нему. В романе Т. Манна "благочестивый муж" Секст Аниций Проб решил направиться к своему другу Либерию, бывшему кардинал-пресвитером в церкви Санкта Анастасия суб Палацио, чтобы поведать о видении, посетившем его. "Когда Проб вылезал из

своего паланкина, он увидел, что его друг, второпях облачаясь в мантию, выходит из дома и спускается по ступенькам". Выяснилось, что и Либерия тоже посетило это видение, и он направлялся к Пробу, чтобы с ним обсудить происшедшее [1].

Как мы видим, творчество Т. Манна и Г. Гессе, оставаясь оригинальным, содержит друг в друге скрытые заимствования и ассоциации. Одной из причин этого является, повторяя слова Томаса Манна, отсутствие дистанции при восприятии сочинений своего друга и единомышленника.

Список литературы:

1. Гельт М.Е. Традиции интеллектуального романа в произведениях Т. Манна и Г. Гессе // Гуманитарные и социальные науки. 2013. № 4. С. 123-132.

2. Оганян З.В. Лингвостилистические особенности романа Германа Гессе «Игра в бисер» // Концептуальные пути развития гуманитарных и социальных наук. 2019. С. 72-76.

3. Терехова Т.В. Концепция художественного произведения у Г. Гессе на раннем этапе творчества // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. 2008. № 4. С. 292-303.

4. Элькан О.Б. Влияние новой венской школы на творчество Т. Манна // Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Философия. Политология. Культурология. 2017. Т. 3. № 2. С. 145-155.