

*Грипась Анастасия Сергеевна
студентка 2 курса магистратуры, кафедра русского языка и литературы
Северо-Кавказский федеральный университет,
Россия, г. Ставрополь
e-mail: gripas_n.s@mail.ru*

*Научный руководитель: Грязнова В.М.,
профессор кафедры русского языка
Северо-Кавказский федеральный университет,
Россия, г. Ставрополь*

ОСОБЕННОСТИ ФЛОРИСТИЧЕСКОЙ МЕТАФОРЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КАРТИНЕ МИРА С.А. ЕСЕНИНА

***Аннотация:** Статья посвящена рассмотрению и исследованию флористической метафоры в художественной картине мира С.А. Есенина. Так же, впервые представлен комплексный анализ флористической лексики в поэзии С.Есенина и выявлена её роль в репрезентации индивидуально-авторской картины мира поэта.*

***Ключевые слова:** Метафора, лексема, флористика, цветы, растения, человек.*

*Gripas Anastasia Sergeevna
2nd year master student, faculty of Russian language and literature
North Caucasus Federal University,
Russia, Stavropol*

*Scientific adviser: Gryaznova V.M., professor of Russian language
North Caucasus Federal University,
Russia, Stavropol*

FEATURES OF THE FLORISTIC METAPHOR IN THE ARTISTIC PICTURE OF THE WORLD S.A. YESENINA

***Abstract:** The article is devoted to the consideration and study of the floristic metaphor in the artistic picture of the world S.A. Yesenin. Also, for the first time, a comprehensive analysis of floristic vocabulary in the poetry of S. Yesenin is presented and its role in the representation of the individual author's picture of the poet's world is revealed.*

***Key words:** Metaphor, token, floristry, flowers, plants, people.*

Несомненно, важнейшие для писателя образы выражаются лексемами, которые можно назвать ключевыми. В творчестве С.А. Есенина к их числу относятся лексемы, включающие семантический компонент «растения». Путем сплошной выборки в произведениях поэта было выделено 183 таких единиц. Объектом анализа в данном исследовании являются все поэтические тексты С.А. Есенина.

Среди множества наименований цветов в творчестве поэта особое место занимает **василёк**. Неслучайно любимыми цветами С.А. Есенина являются синий и голубой.

«**Васильками** сердце светится, горит в нем бирюза. / Я играю на тальяночке про синие глаза» (Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха... 1910-1912) [Есенин, 2018, с. 112].

«Ты — мое **васильковое слово**, / Я навеки люблю тебя. / Как живет теперь наша корова, / Грусть соломенную теребя?» («Я красивых таких не видел» 1925) [Есенин, 2018, с. 415].

Васильки, а также цвета (синий, голубой), которые неразрывно связаны в мировосприятии С.А. Есенина с чем-то светлым, радостным и чистым. Перенос происходит по признаку «цвет», а также, возможно, «качество-свойство» (нежность цветка). Направление метафорического переноса – растение – человек.

На следующем месте по частотности – **роза**, но образ розы у писателя не отличается индивидуальными чертами. Можем наблюдать лишь общепозитические метафоры:

«Поцелуй названья не имеет, / Поцелуй не надпись на гробах. / Красной **розой** поцелуи рдеют, / Лепестками тая на губах. («Я спросил сегодня у менялы...» 1924) [Есенин, 2018, с. 360].

Красная роза, как известно, символ страсти, поэтому очень яркой является метафора «поцелуй – красная роза». Лепестки – нечто тонкое, эфемерное, неуловимое, как поцелуй. В основе метафоры признаки «цвет», «форма» Направление метафорического переноса – растение – человек.

Есенин – певец природы, художник, создающий полотна дивной русской природы, которая дышит, которая живет. Он, как и многие литераторы, не мог обойтись без ярких флористических метафор.

Проанализировав флористические метафоры в лирике поэта следующие функции есенинских флористических «цветочных» образов: создание красочного, выразительного полотна окружающего мира; выражение душевного состояния и чувства лирического героя.

Флористические метафоры формируют значительный фрагмент концептуальной картины мира. Фитоморфные образы являются одной из традиционных понятийных сфер отечественной метафоры. В ее основе лежат базовые метафоры, связанные с архетипическим восприятием мира.

Рассмотрим употребление наиболее частотной лексемы «**цветы**» в лирике С.А. Есенина.

Разберем метафорические образы этого стихотворения. «А люди разве не цветы?» - отождествление биологического развития человека и растения. «Как стебель тулово качая, / А эта разве голова / Тебе не роза золотая?» [там же] метафорический перенос части растения – части тела человека, основанный по принципу (поддержано сравнением, отождествляющим движение цветка и туловища человека). Метафора осуществляется по форме (головка цветка - голова человека) и по цвету (цвет волос уподобляется цвету лепестков цветка). Далее в стихотворении цветок и голова вновь соединяются в поэтическом образе: «Головку розы режет сталь», что означает отрубленную мечом голову. «Цветы сражались друг с другом» - перенос качеств человека на растения. Предположим, что автор демонстрирует борьбу за выживание. «Цветы ходячие земли!» - прослеживается направление метафорического переноса растение – человек.

Как уже было отмечено, одно из слов, наиболее часто приобретающих в творчестве Есенина метафорическое значение, – сад. В стихотворении «Песня» говорится о приближающейся старости человека, о том, что преклонному возрасту не свойственны те чувства, которые присущи молодости.

Также выявлено три примера с лексемой «цветение». «Но всё ж я счастлив. / В сонме бурь / Неповторимые я вынес впечатленья. / Вихрь нарядил мою судьбу / В золототканое **цветенье**» («Русь уходящая» 1924) [Есенин, 2018, с. 503]..

В данном случае поэт говорит о дарах судьбы, о том опыте, который он вынес из жизни, о всём хорошем, что встретилось в жизни. В основе метафоры цепь ассоциаций: цветок - самая красивая, яркая часть растения. Производные от лексемы «цвет» (цветущий, зацветающий, процветать, зацвести) встречаются по одному разу. Интересны окказионализмы, поражающие красотой и приближённостью к народной речи.

«Не жаль мне лет, растроченных напрасно, / Не жаль души **сиреневуюцветь**. / В саду горит костер рябины красной, / Но никого не может он согреть.» («Отговорила роща золотая» 1924) [Есенин, 2018, с. 608].

Метафора основана на следующих ассоциациях: цветок - самая красивая часть растения, сирень - связана в мировосприятии Есенина с молодостью, свежестью, прекрасными мечтами. Направление метафорического переноса: растение - абстрактное явление.

«И, спокойно вызов принимая, / Вижу я, что мне одно и то ж — / Читть метель за синий **цветень** мая, / Звать любовью чувственную дрожь» («Может, поздно, может, слишком рано...» 1925) [Есенин, 2018, с. 693].

В последнем случае к образам молодости и красоты, видимо, добавляется значение любви. «Цветы» и «цветень» – метафорическое обозначение любви, молодости, надежды, душевного подъёма, всего лучшего, что есть в душе. Направление метафорического переноса: растение – абстрактное явление.

Анализ метафор в поэзии С.А. Есенина показал, что их специфика обусловлена не только спецификой индивидуального мировосприятия, но и тем, что в его сознании преломляется и творчески трансформируется национальная (русская) картина мира.

Среди компонентов и групп растений наиболее часто употребляется метафора с лексемой «цветы», ведь они являются неотъемлемой составляющей

волшебного поэтического мира автора. Антонимичные лексемы «цвести» и «отвести» имеют меньшее количество употреблений, но несомненно служат средством создания прекрасных поэтических образов.

Список литературы:

1. Есенин С.А. Полное собрание сочинений в одном томе. М.: Альфа-книга. 2018, 719 с.

2. Кожевникова Н.А. Метафора в поэтическом тексте // Метафора в языке и тексте. М., 1988. С. 145-165.

3. Мусаева О.И. Флористическая метафора как фрагмент национальной картины мира. На материале русского и испанского языков: автореф. дис. канд. филол. наук. Воронеж, 2005. 24 с.

4. Теория метафоры: Сборник / Общ. ред. Н.Д. Арутюновой и М.А. Журиной. М.: Прогресс, 1990. 511 с.

5. Черкасова Е.Т. О метафорическом употреблении слов // Исследования по языку советских писателей. М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1959. 315 с.