

*Гизатуллина Лейсан Раилевна  
студентка магистратуры  
Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы  
Россия, г. Уфа  
e-mail: leysan.tuymakaeva@mail.ru*

## **ТЕХНОЛОГИЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К НАПИСАНИЮ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ**

***Аннотация:** В статье автор приводит технологию подготовки обучающихся к написанию итогового сочинения. Автор считает, что данная технология представляет собой систематическую планомерную работу учителя и учащихся, осуществляемую на протяжении всех лет обучения в средней школе. В статье рассматриваются аспекты методической работы учителя при формировании умения писать сочинение, определены приемы работы при подготовке к итоговому сочинению. Предлагается алгоритм написания итогового сочинения и представлена схема работы над темой. Автором предлагается анализ возвращения в школу сочинения формы итоговой аттестации выпускником.*

**Ключевые слова:** сочинение, итоговое сочинение, требования, учебная работа, обучение.

*Gizatullina Leysan Railevna  
master student  
Bashkir State Pedagogical University named after M.M. Akmullah  
Russia, Ufa*

## **TECHNOLOGY OF PREPARING STUDENTS FOR WRITING THE FINAL ESSAY**

***Abstract:** In the article, the author gives the technology of preparing students for writing the final essay. The author believes that this technology is a systematic work of the teacher and students, carried out throughout the years of study in secondary school. The article discusses aspects of the teacher's methodological work in the formation of the ability to write an essay, defines the methods of work in preparation for the final essay. An algorithm for writing the final essay is proposed and a scheme for working on the topic is presented. The author proposes an analysis of the return to school of the form of the final certification by the graduate.*

**Key words:** essay, final essay, requirements, academic work, training.

Работа над важным для каждого грамотного человека умением писать

сочинение, безусловно, является закономерным результатом систематической, методически планируемой работы учителя и класса, осуществляемой на протяжении всех лет обучения в средней школе.

Сочинение является формой учебной деятельности, которая предполагает проявление учеником высшей самостоятельности, творческое начало и соблюдение определенных правил написания подобных работ. 17 ноября 2013 года Президент РФ В.В. Путин дал правительству поручение, в котором велел ввести в школу публичную защиту выпускниками «индивидуальных проектов в форме сочинения» [4]. 27 декабря 2013 года в Перечне поручений по реализации Послания Президента Федеральному собранию появился пункт 9: «Обеспечить, начиная с 2014/15 учебного года, учёт результатов итогового сочинения в выпускных классах общеобразовательных организаций, наряду с результатами Единого государственного экзамена, при приеме в образовательные организации высшего образования» [2].

Для написания качественного сочинения учащийся должен иметь не только хорошие знания об литературном материале, но и обладать всеми необходимыми навыками, связанными с логическим, системным, точным, безошибочным изложением собственных мыслей. Важно, чтоб учащийся умел проявлять собственную индивидуальность, демонстрировать творческие способности через текст, путем раскрытия изначально выбранной темы.

По сути, сочинение является упражнением для проверки грамотности речи учащегося, а также его творческих способностей, навыков грамотной, структурированной и логической речи. Это подтверждается высказыванием Н.М. Карамзина, «зачастую творец изображается через собственные творения и нередко против собственного желания» [1].

Все это указывает на то, что сочинение выступает в качестве многогранного экзамена, затрагивающего не только литературные знания учащегося, но и его интеллектуальные, творческие способности.

В рамках осуществления подготовительной работы по написанию сочинений по литературе, разумно будет пользоваться принципами написания

сочинений в формате рассуждений для ЕГЭ. Данный принцип структурно состоит из следующих этапов: формирование проблематики в виде тезиса; объяснение сделанного выбора; осуществление отбора данных; распланированные структуры сочинения; использование приемлемых языковых инструментов с целью обеспечения возможности выражения изначально запланированного содержания текста [6].

Главное, что потребуется от педагога - первоначально обозначить проблему, которая должна быть оригинальной. Она будет выступать в качестве заголовка для сочинения, а также его основным тезисом. После определения тезиса, одновременно с классом, будет сформулирована главная мысль сочинения, идея. Данная мысль должна будет быть раскрыта и доказана. Потребуется также выбрать основные литературные источники, наметить основную стратегическую линию для развития тематики. Необходимо будет подобрать ключевые положения в формате аргументов [3].

Структурно сочинения состоят из тезиса, нескольких аргументов, вывода. При этом в данном сочинении, приведенные аргументы в сравнении с сочинениями по русскому языку, будут отличаться своей большей объемностью.

Все аргументы структурно представляют собой блоки частных аргументаций. Они будут раскрывать идею сочинения. Кроме того, потребуется учесть тот факт, что за счет анализа текста художественного произведения, удастся осознать и сформулировать идею произведения в виде итога его понимания. В ходе создания своего сочинения сперва осуществляется обсуждение и формулировка идеи. Она может не совпадать с итоговой формулировкой проблематики (тезиса) [3].

Смысловые части, с точки зрения своего содержания, обязательно должны обеспечивать раскрытие идеи.

Перейдем к более детальному разбору алгоритма работы над сочинениями, имеющими формат рассуждений, в более подробном виде.

Формулировка проблематики/тезиса/тематики итогового сочинения: интерес будет расти по мере роста оригинальности, парадоксальности

содержания. Ученики предлагают собственные варианты для формулировок. Осуществление записи тематики.

Формулировка идеи для итогового сочинения: какая мысль должна быть раскрыта в рамках данной работы?

Осуществление анализа отдельных отрывков из имеющихся текстов литературоведческого формата, осуществление подбора отдельных ключевых положений из литературного текста, которые будут ориентированы на обеспечение раскрытия идей. Такие материалы должны быть подготовлены учениками предварительно согласно выданному учителем заданию.

Осуществление определения особенностей содержательного ядра для текста. Проведение работы по обсуждению объема, особенностей плана и структуры для сочинения, имеющего формат рассуждения, где есть тезис, набор аргументов и выводы.

Осуществление работы над развитием ключевых слов в рамках состава аргументов. Реализация устной групповой учебной работы с записью содержания аргументов, имеющих короткий формат.

Ориентируясь на основные принципы обучения, имеющего личностную ориентацию, важно предложить ученикам различные распределенные задания [1]:

- выбор цитат для ключевых составляющих, с реализацией наиболее простых заданий;
- обеспечение расширения модели в виде конспекта, который составляется в рамках урока;
- обеспечение индивидуального, оригинального развития проблематики на базе, имеющихся опорных положений.

Рассуждение должно обладать такой структурой, которая должна соответствовать отдельным смысловым положениям итогового сочинения:

Тезис: формулирование проблематики, вместе с объяснением принципа ее выбора.

Формирование базовой идеи для итогового учебного сочинения. Именно с

момента формулировки идеи начинается сочинение. Она может использоваться в том числе и для его завершения.

Осуществление изложения сути для первой аргументации. Осуществление изложения сути для второй аргументации. Подобный принцип формирования структуры итогового сочинения является универсальным. Он может применяться в рамках любых формулировок, которые имеют схожие направленности. К примеру, в одном из прошлых учебных годов предлагалась следующая тематика для итогового сочинения: «Чем живут люди? В данном случае речь идет о проблематике нравственного выбора [1].

Подготовка к итоговому сочинению представляет собой циклограмму, в которую включен учитель и ученики на протяжении нескольких лет. Отводится в этой циклограмме место и творческим упражнениям. Основу для «исследовательских» упражнений составляют задания на преобразование данного лингвистического материала, предложенного текста: конструирование текста из заданных деталей содержания и по опорным словам, исключение лишней части текста и восстановление недостающей, транспозиция текста, лексическое редактирование, восстановление текста с опорой на цепочки связей, трансформация синтаксических конструкций [4].

Итак, навык самостоятельного написания итогового сочинения сегодняшним ученикам предстоит приобретать в процессе планомерной и трудной для них работы. Учителям русского языка и литературы необходимо выстраивать новую методическую систему работы над сочинением на протяжении всех лет обучения, опираясь на имеющийся в методике опыт, в целях развития у учащихся привычки к чтению и анализу, работе в режиме интерпретации, привычку мыслить и высказываться самостоятельно.

### **Список литературы:**

1. Беднарская Л.Д. Обучение итоговому сочинению на уроках развития речи // Русский язык в школе. 2016. № 2. С.22–25.
2. Беляева Н.В. Итоговое сочинение: подготовка и контроль: учеб.

пособие. М. : Просвещение, 2016. 112 с.

3. Богданова Е.С. Методика подготовки учащихся к итоговому сочинению // Русский язык в школе. 2016. № 2. С.19–21.

4. Львов М.Р. Основы теории речи. М.: Академия, 2017. 248 с.

5. Послание Президента Российской Федерации В.В. Путина съезду Общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка» от 13.11.2013. [Электронный ресурс] // Режим доступа: URL: [http://uchitel-slovesnik.ru/data/uploads/p\\_pr\\_s.pdf](http://uchitel-slovesnik.ru/data/uploads/p_pr_s.pdf). (дата обращения: 13.01.2022 г.).

6. Сочинение? Легко! 10–11 классы: пособие / сост. С.И. Красовская, М. И. Шутан, Е. А. Певак и др. М.: Просвещение, 2015. 80 с.