

*Березина Н.С.,  
студентка 3 курса магистратуры,  
Удмуртский Государственный Университет  
Россия, г. Ижевск  
e-mail: berezina\_natalia78@mail.ru*

## **РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЭМОЦИОНАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация:* Статья посвящена исследованию эмоциональной сферы у детей раннего возраста (дошкольного возраста).

*Мы предположили, что специфика музыкальной деятельности (или восприятия музыки) будет оказывать влияние на развитие и формирование эмоциональной сферы ребёнка.*

*Анализ результатов выявил ряд особенностей, в том числе наличие скудного эмоционального интеллекта у детей раннего возраста.*

**Ключевые слова:** музыкальная деятельность, эмоции, эмоциональная сфера, дети раннего возраста.

*Berezina N.S.,  
3rd year master student,  
Udmurt State University  
Russia, Izhevsk*

## **THE ROLE OF MUSICAL ACTIVITIES IN EMOTIONAL DEVELOPMENT OF EARLY CHILDREN**

*Abstract:* The article is devoted to the study of the emotional sphere in young children (preschool age).

*We assumed that the specifics of musical activity (or perception of music) will affect the development and formation of the emotional sphere of the child.*

*Analysis of the results revealed a number of features, including the presence of scarce emotional intelligence in young children.*

**Key words:** musical activity, emotions, emotional sphere, young children.

В последнее время всё чаще стали говорить о том, как важно научить ребёнка переживать свои эмоции, контролировать их и как это важно в развитии личности [1]. Было проведено исследование, выявившее у детей скудный эмоциональный интеллект. В качестве показателя было выбрано *поведение* ребёнка на занятии музыкой с мамой.

Классик отечественной психологии Б.М. Теплов утверждал, что эмоциональная отзывчивость на музыку проявляется в большей степени в двух способностях: ладовом чувстве (эмоциональный компонент слуха) и чувстве ритма (эмоциональная способность). Поэтому эмоциональная отзывчивость на музыку, прежде всего, развивается в восприятии музыки, а также в музыкально-ритмических движениях [2].

В восприятии музыки главная роль принадлежит эмоциям как специфической реакции слушателя, вызывающей или духовное удовлетворение, или неудовлетворение, поэтому при слушании музыки у ребёнка возникают определённой силы положительные или отрицательные эмоции, отражающие его конкретное состояние [3]. Интерес для данного исследования представляло выявить и проанализировать те эмоции, которые наиболее часто встречаются у детей раннего возраста.

Для решения поставленных цели и задач были выбраны методы наблюдения и эксперимента [4]. Эксперимент проводился с детьми раннего возраста (1г.2 мес. – 2 года), 3 мальчика и 3 девочки, с их мамами в течении шести месяцев. Дети посещали групповые занятия музыкой 2 раза в неделю по 8-10 минут.

Перед началом исследования был проведён сбор информации для выяснения особенностей развития исследуемых. Прошло знакомство и найден контакт с детьми и их родителями.

Результаты исследования показали, что дети с ярким проявлением эмоций более раскрепощены в чужом обществе, более открыты в общении.

За яркость проявления эмоций или эмоциональную отзывчивость мы взяли выражения мимики лица, двигательную активность и активность в поведении при реагировании на музыку: пение различных потешек, детских песен, исполнение народных плясовых мелодий на фортепиано [5].

*Таблица 1.*

### **Яркость проявления эмоций**

№	Имя	Мимика лица	Поведенческая активность	Двигательная активность
1	Аня	+	+	+
2	Мира	-	-	-
3	Миша	-	-	+
4	Лера	-	-	-
5	Антон	+	+	+
6	Захар	+	-	+

«+» - видимые изменения при реагировании на музыку

«-»- нет изменений при реагировании на музыку

В данной таблице видно, что у большинства детей эмоции проявляются в двигательной деятельности (пружинящие приседания, движение ручками, повороты головой, кивание, движения туловищем), у половины детей эмоции проявляются и на лице (появилась улыбка, приоткрылся рот, приподнялись брови), у большинства поведение пассивно (не слезят с рук мамы или держатся одной рукой за маму). Большинству детей свойственно выражение эмоций, которые не могут пока контролировать их (могут от радости долго прыгать, от страха могут просидеть на коленях у мамы, упёршись в грудь и только иногда подглядывать, что там делают остальные под звуки музыки).

Результат исследования даёт право нам судить о том, что эмоциональный опыт детей скуден: либо радость, либо страх. Скромные дети, зажатые эмоционально не отзывчивы: «каменное» лицо, не дрогнет ни одна линия на лице. Напротив, раскрепощённый ребёнок покажет улыбку на всё лицо, будет прыгать и радоваться.

**Заключение.** Проанализировав результаты эксперимента, мы можем сделать следующий вывод: на выражение эмоций ребёнком влияет много факторов: от черт характера до психического развития. Приобретая эмоциональный опыт вместе с музыкальной деятельностью (не только

радоваться, потому что услышал знакомые звуки музыки, но и грустить вместе с кошечкой в песне «Серенькая кошечка», которая ждёт своих котят), ребёнок учится ярче переживать свои эмоции, сопереживать с персонажами и переносить этот опыт в реальную жизнь.

#### **Список литературы:**

1. Ильин Е.П. Эмоции человека. СПб, Изд.: «Питер», 2011. 782 с.
2. Изард К. Психология эмоций. СПб, Изд.: «Питер», 2000. 460 с.
3. Изард К. Эмоции человека. М.: Изд-во МГУ, 1980. 439 с
4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М.: Питер, 2012. 705 с.
5. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка. М.: Эксмо, 2005. 507 с.