

*Узиева Айна Адамовна
студентка 2 курса магистратуры, филологический факультет
Чеченский государственный университет,
г. Грозный, Россия
e-mail: islam-shahbulatov@mail.ru*

ЗАРОЖДЕНИЕ ЧЕЧЕНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

***Аннотация:** В статье исследуется период формирования чеченской литературы и развитие в ней основных жанров, которыми стали очерк и рассказ.*

Ключевые слова: чеченская литература, чеченский роман, первые рассказы, очерки.

*Uzueva Aina Adamovna
2nd year master student, faculty of Philology
Chechen state University,
Grozny, Russia*

THE BIRTH OF CHECHEN LITERATURE

***Abstract:** The article explores the period of formation of Chechen literature and development of main genres in it, which became essay and story.*

Key words: Chechen literature in the Chechen novel, first novels, essays.

Возникновение чеченской литературы происходило на базе народного творчества, отличавшимся богатым разнообразием. Современной чеченской литературе присущи все виды и жанры, известные в мировой литературе. Но ей предшествовала арабоязычная литература, берущая свое начало с конца 17 века и получившая особенно активное развитие в период с конца 18 по середину 19 века [1].

Параллельно с этим происходило становление и развитие литературы на чеченском языке. В основном, это были переводы арабской поэзии и подражания ей, а также лирические стихотворения и религиозные песни.

В феврале 1944 года, после насильственного выселения чеченского народа в районы Казахстана и Средней Азии, огромное множество памятников культуры чеченцев было уничтожено.

Часть культурного наследия была вывезена в соседние республики, часть сохранилась в частных библиотеках и архивах. Сохранившиеся письменные документы свидетельствуют о многовековой истории чеченской литературы. Особенно активно развивалась арабоязычная чеченская литература, зародившаяся в связи с утверждением исламской религии.

Появление в 1925 году массовой письменности на латинской графике прервало эту литературную традицию. В 1938 году, с переводом ее на кириллицу, началось становление чеченской советской литературы. На начальном этапе развития чеченская советская литература была подвержена сильному влиянию арабоязычной литературы, в первую очередь это касается методов освоения действительности и форм стихосложения.

Исследователи определяют период становления чеченской советской литературы 1923-1929 годами [2, с. 50].

Первые рассказы, очерки, стихи чеченских авторов были опубликованы в 1925 году в газете «Серло». Среди первых авторов наиболее известны:

- А. Нажаев
- А. Дудаев
- Ш. Сагаипов
- И. Эльдарханов
- М. Сальмурзаев.

Для творчества этих писателей характерны лозунговость, декларативность, отсутствие психологизма и глубины осмысления реальности происходящего. Восхваление советской власти и большевистской партии была фабулой произведений этих авторов. Образность первых произведений советской чеченской литературы заключалась в подборе ярких эпитетов к

определению новой власти. Одновременно шел процесс поиска художественной формы за счет освоения литератур других народов.

В начале 1930-х годов появляется первый чеченский роман – произведения С.-Б. Арсанова «Два поколения» и С. Бадугеевой «Петимат». В поэзии широкую известность приобретает творчество следующих авторов:

- С. Бадугеева
- М. Мамакаева
- А. Мамакаева
- Н. Музаева.

Пользуются популярностью произведения Ш. Айсханова, Х. Ошаева. творчество С. Бадугеева в чеченской литературе занимает особое место. Писатель внес существенный вклад в развитие чеченской литературы и в становление чеченского национального театра. Творчество писателя разносторонне. Бадугеев интересовался всеми вопросами своего народа в прошлом и в настоящем. Ему принадлежат рассказы, повести, пьесы, поэмы и стихи, а также переведенные с русского языка школьные учебники. Кроме этого, Бадугеев занимался собиранием фольклора и его обработкой, писал публицистические статьи. Пьеса Бадугеева «Закон отцов» имела грандиозный успех.

Роман одного из известнейших писателей Х. Ошаева «Пламенные годы» посвящен Октябрьской революции 1917 года. Автор произведения сам является активным участником событий этих лет. Все увиденное нашло отражение в его эпопее. Произведение отличается динамичным слогом и увлекательной фабулой.

Романы А. Айдамирова «Долгие ночи» и «Молния в горах» посвящены национальной трагедии чеченского народа, связанной с выселением части рода в Турцию во второй половине 19 века.

Видное место в чеченской национальной литературе занимает Магомед Сулаев, прозаик, поэт, литературный критик. Тематика его творчества чрезвычайно многогранна и разнообразна – от тончайшей любовной лирики до

философских обобщений. Сулаев писал произведения разных литературных форм и жанров: от четверостишия до большой поэмы, от небольшого рассказа до романа. Большое внимание привлек его роман «Товсултан покидает горы», вышедший в 1967 году [3, с. 52]. Произведение состоит из нескольких сюжетных линий:

- Выселение в 1944 году чеченцев в Среднюю Азию и Казахстан
- Пребывание главных героев в Средней Азии и Казахстане
- Возвращение на родину и обустройство здесь.

Главными героями романа являются старик Товсултан, отличающийся неординарным характером, и две его дочери – Нурседа и Селита.

Еще одним выдающимся чеченским писателем является Нурдин Мурзаев. Первые стихотворения Мурзаева отличаются оптимизмом, жизнерадостностью, свежестью. В стихах, которые были написаны в годы войны, Мурзаев призывает свой народ к борьбе против захватчиков, выражает непоколебимую уверенность в победе над фашизмом.

Наиболее крупные произведения Мурзаева вышли в начале 1950-х годов. К ним относятся «Бейбулат Таймиев», «Горячие сердца», роман в стихах «Сказание о Чечено-Ингушетии». В этих произведениях поэт проявляет интерес к героической истории чеченского народа, рассказывает о его дружбе с другими народами. Народ является главным героем произведений Мурзаева, его борьба за лучшую жизнь является основной тематикой творчества поэта.

Магомет Амаевич Мамакаев является выдающимся автором первых чеченских поэм.

Первая его поэма «Кровавые горы» была написана в 1928 году. С этого момента началось становление жанра. Мамакаев стал поэтом-новатором в чеченской литературе. В своем творчестве он рассказывает о мужестве перед жизнью, о преданности ей, о преданности матери-Родине, земле, Отчизне, вскормившей его, о преданности горам, мудрым и вечно молодым, которые являются безмолвными свидетелями событий и нелегкой судьбы жизни народа.

Список литературы:

1. Центральный государственный архив Чечни (ЦГА Ч) Ф. Р. 138.
2. Литературно-художественный журнал «Вайнах». 2018. № 3. С. 1-112.
3. Джамалханов З. Орфографически словарь нохчийн меттан нийсаяздан дошам. Соьлжа-ГIала (Грозный): Книжни издательство, 2009. 302 с.